

كانون الأول ١٩٢٨

العرفان

رجب ١٣٤٧

نوتة مواضع

غلاء المهور، الهدنة، الشرق والغرب .

ثلاثة مواضع مهمة تمثلت أمامنا وترددنا ملياً في أيها نبدأ وأيها نؤجل فأينما أن نعالجها جميعاً في هذه الافتتاحية ولئن لم نشبعها بحثاً فذلك خير من تسويقها من وقت لا آخر .
وقد تفوت على قوم حوائجهم مع التراخي وكان الرأي لو عجلوا

غلاء المهور

الحياة الزوجية والرابطة العائلية واتحاد المرأة بالرجل من قضايا الكون المهمة التي يترتب عليها بقاء البشر وعمران الكون ولولاها لرأيت الدنيا بعد قرن خالية خاوية من جنس هذا الحيوان الناطق .

قضت سنة الله في خلقه في حب الرجل للمرأة لتكون له سكناً وفي حب المرأة للرجل ليكون لها عائلاً وعضداً ورأى كل منهما السعادة في رفقة ولما لم تصلح الفوضى في الزوجية ولم تحفظ الأنساب إلا بأن يكون الولد أب معين فيعرف أصله ويحافظ على نسبه سنت الشرائع الإلهية سنة الزواج وجعلت الشريعة الإسلامية للمرأة مهراً تأخذه من الرجل تسعين به على ما فطرت عليه من اقتران الحلي والحلي ولم تضع حداً للمهور ليكون الناس أحراراً في معاملاتهم وجاء في القرآن المجيد (وآتيتهم أحداهن قطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً) لذلك ردت امرأة على الخليفة الثاني لما نهى عن المغالاة في المهور قائلة اليس لك ذلك يا ابن الخطاب وتلت له الآية فدفعه انصافه لأن يقول إلا فاعجبوا امرأة أصابت وخليفة أخطأ .

هذا من جهة الحكم الشرعي وعدم الضغط على الناس فيما لا ضرر منه .
لكن هناك أحاديث مستفوضة وسيرة معمول بها وعشوث على اتباعها في ترك المغالاة في المهور وكراهة ذلك كراهة شديدة والحث على أن لا يتجاوز مهر المرأة مهر فاطمة الزهراء البتول

بنت رسول الله وزوج أمير المؤمنين علي بن ابي طالب وأم الحسين فقد كان مهرها اربع مائة درهم وهي تساوي اليوم زهاء ٢٥ ليرة عثمانية . وما ذلك الحث على عدم غلاء المهر إلا حذرا من نفور الرجال من الزواج ولا سيما المعوزين منهم الذين لا يقدرّون على أداء المهر الكثير وفي ذلك من تسهيل أمر الزواج وجلب السعادة الزوجية التي تبعد الشباب عن الانغماس في الفجور ، وارتكاب موبقات الشرور ، وهو موجب لكثرة النسل الذي حث عليه الرسول بقوله (تناكحوا تناسلوا فإني أباهي بكم الأم يوم القيامة) ولو سردنا لك احاديث النهي عن غلاء المهر لضاف المقام ، وطال الكلام ولكننا نجتزئ بما يلي :

قال النبي (ص) «من بين المرأة تسهيل امرها وقلة صداقها» وقال (ص) لمن يريد الزواج ولا يجد ما ينفق «التمس ولو خاتما من حديد»

وإليك ما روته عائشة وأم سلمة زوجا النبي (ص) : أمرنا رسول الله (ص) أن نجهز فاطمة حتى ندخلها على علي فعمدنا إلى البيت فقرشناه ترابا لنا من اعراض البطحاء ثم حشونا مرفقتين ليفا فنفسناه بأيدينا ثم اطعمنا تمرا وزينبا وسقينا ماء عذبا وعمدنا إلى عود فقرشناه في جانب البيت ليلقي عليه الثوب ويعلق عليه السقاء فما رأينا عرسا احسن من عرس فاطمة

وما احسن المنشور في المهور الذي اصدره المجلس الاسلامي الاعلى في فلسطين فحفظا لو حذت خذوه جميع الجماعات الإسلامية

دعانا لطرق هذا الباب سريان هذا الداء الويل لجبل عامل حتى اصبحت البنات سلعة تباع وتشترى .

وكتب الينا مهاجر عاملي فاضل هو الآن نزيل الولايات المتحدة يحثنا على طرق هذا الموضوع المهم وينجي على العلماء بالائمة لتركهم جبل هذه المسألة الحيوية على غاربها حتي بات الخطر على قاب قوسين او أدنى .

وفي جبل عامل أمور أهم سكت عنها العلماء بأجمعهم طوعا او كرها حتى اصبح المعروف لا يعمل به والمنكر لا يتناهى عنه ومن يطلب منهم الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ساكتون ساكتون .

وهاك نبذة مما كتبه ذاك المهاجر العاملي الغيور :

—*— وهنا الفت نظر كم الى الفوضى الدينية وتلك البدعة السيئة التي حدثت عندكم في

عامل خاصة وهي ارتفاع مهر النساء الى اربع مائة ليرة وخمس مائة وست وسبع . لقد اصبحت النساء تجارة في هذه البدعة التي ما نزل الله بها من سلطان ولا نطق بها كتاب تنفشي جرائم الرذيلة وتتحطم قواعد الفضيلة وتدنس الأغراض المصونة فليت شعري من اين للعامل والمكاري والفلاح الذي يريد الزواج ان يدفع ذاك المهر الباهظ فضلاً عن نفقات الزواج وما يتبعه من عادات سيئة متبعة ، وهل الارض عندكم تنبت فضة والنساء تمطر ذهباً؟ وهل البنات في عامل هبطن من العالم العلوي ؟ وهل اتاك حديث تلك الحادثة المريعة التي وقعت من مدة غير بعيدة في قرية عديسة وهي على مقربة منكم من ان شاباً طلب بنتاً من ابها فطلب ابوها من الشاب اربع مائة ليرة نقداً مهر بنته فامتنع الشاب عن تأدية القيمة لقلة ذات يده فبعث الى البنت من اغرتها فخرجت معها الى البرية وهناك كان الشاب بانتظارها فراودها عن نفسها فأبت ودافعت عن عفتها ولما علم ذاك الشقي ان نفسه الخبيثة لا تصل الى ما تصبو اليه قتل البنت شر قتلة ثم عمد الى المرأة الثانية فقتلها ايضاً خشية من ان تدل عليه .

قل لي بربك من هو المسؤول يا ترى ؟ عن هذه الحادثة التي ذهبت بحياة ثلاثة انفس فضلاً عما تورثه من الضغائن . والمشاغبة بين العائلتين عائلة البنت والشاب والاخذ بالثأر . اما انا فأقول ان المسؤول ابو البنت اولا والثاني حضرات علمائنا الا اعلام عاملهم الله بعفوه فان الحادثة تقع تلوا الحادثة والمنكر تلو المنكر على مسمع وصرأى منهم وهم لا يستنكرون ولا يبديون ولا يعيدون قابعون في بيوتهم كأن الأمر لا يعنيهم وكأن ازمة الشرع الشريف ليست بأيديهم جاعلون صدورهم مقابر للأحاديث النبوية وروؤوسهم مغاور للآيات القرآنية وماذا عليهم لو وضعوا حداً لمهور النساء لا يتعداه الا كل معتد أثيم^(١) وقضوا على تلك الفوضى الآخذة بالانتشار وخنقوا تلك البدعة التي اذا طال اجلها ستقضي على البقية الباقية من شرع المصطفى (ص) .

فوالحالة هذه اني اناشدك الله ان لا تغفل عن محاربة هذا الداء الفتاك وتنبيه الرأي العام ببلاعتك وفي قلمك السيل فانا اعرف مواقفك الخطابية وجولاتك الكتابية *—

(١) سبق ان ذكرنا إطلاق الشارع الحرية في المهور غير انه يمكن تحديد المهر ومنع تجاوز المحدد استناداً على ما اوجبه الشارع من توقي الضرر (العرفان)

الهدنة

هل سمعت نبأ الهدنة التي مر عليها نصف وعشر سنين ألم تر الزينات تعلو دور الحكومة والمقامات الرسمية ألم تر الجنود تطوف ليلا المدينة بالمشاعل ألم تر الناس فرحين مهئين ولكن قل لي بربك لماذا يفرحون وبماذا يهنئون ؟ أليست هي الحرب الكبرى التي دامت أربع سنين واهلكت الملايين من البشر قد وضعت اوزارها في ذلك اليوم السعيد

نعم انقضت الحرب وفاز الأقوياء بأهانيهم ولا سيما الأميركيين اما الضعفاء فيقولون ليت الحرب دامت وبقي لنا ذاك الأمل الذي تقلص بعد الهدنة أو كاد .

وكيف يفرح الضعفاء والمغلوبون على امرهم في الهدنة وهم بعدها أنضأ ضغط واستبداد ، وإحلاس فوزي واستعباد ، ألم تسمع صرخات السوربيين ، وما يجري من المهازل في برلمان اللبنانيين ، ألم تسمع خطب الوفدين في مصر واستبداد الدستوريين ، ألم يبلغك أنين الفلسطينيين وتحكم الصهيونيين وما عهد البراق ببعيد .

ألم تقرأ ما في العراق ، من شكاوى واختلاف وشقاق وما في الهند من ضغط على الحرية أم تسيت ما فعل باليمن ، من تخريب وتقتيل وكروب وإح ، وما فعل الله بالممالك التسع المحمية وعدن ،

أم غابت عن ذهنك حوادث الحجاز ونجد وعبر الأردن ومن المسؤول عن تلك المآسي سل الإنكاز فقسام يجيئون . طف لعمر أبيك في الجزائر وتونس وحراك وطرابلس الغرب ولا تنسى من فضلك جاولي واقرا حديث تلك المستعمرات على دول المدينة الغربية القوية . واقض حزنا وكدا لتلك الفجائع والفظائع وقتل لا مرحبا بالهدنة ولا بيومها . لا مرحبا بفقد ولا أهلا به إن كان تفريق الأجنحة في غد

الشرق والغرب

موقف الشرق مع الغرب موقف المغلوب مع الغالب أو الضعيف أمام القوي وكم الغرب على الشرق من مفتريات بعضها تبقى على غلاتها وبعضها يتسنى لها من الشرقيين من يدنها وقد تفرغ لهذا الأمر الهام الأمير شكيب ارسلان أمير البيان قتره لا ينفل عما يطلع عليه من تلك المفتريات لكنه يخص في مقالاته وردوده وتعليقاته فئة دون أخرى وصحفا دون

صحف وفي ذلك حكمة لم يدركها الكثيرون ولئن ادركناها فلا ينبغي لنا ان نبوح بها فلتبقى سرا من الأسرار . وقد كُتب في جريدة الشورى مقالا قويا موضوعه (هذيان الغربيين اذا تكلموا عن الشرقيين وقصور الشرقيين في تفهيم الغربيين) وهالك هو :

ورد في عدد ٩ نوفمبر من « الطان » في العمود الثاني كلام عن الحزب الراديكالي وسياسته يزدان يتمسك بقرار مؤتمر انجبه سبب الأزمة الوزارية وبين ان يتملص منه . فقال الطان هذه الجملة : « فالحزب اصبح يتجاذبه قوتان متضادتان اشبه بقبر محمد ساكن في الفضاء »

فتعجب نسأل « الطان » : من من المسلمين قال ان قبر محمد (ص) معلق وساكن في الفضاء ؟ . وفي اي كتاب من كتب المسلمين قرأ هذا ؟ . ومن من المستشرقين نقل إلى محرر « الطان » الذي كتب هذه الجملة الدالة على جهله ان المسلمين يعتقدون في قبر نبيهم هذا الاعتقاد خواص كانوا ام عوام ولا ينبغي ان يظن ان هذا الكاتب في اكبر جريدة افرنسية مقالة خطيرة على ازمة فرنسا الحاضرة قد كتب هذه العبارة وهو غير معتقد ان المسلمين يعتقدون ما لها ، كلا ، بل هكذا ينافه من مستشرق افاك انهم يتعلم كاهنين من العربية ليدعي انه احاط بها علما ويقول ان هذه الحرافقة هي من قواعد الاسلام او تذكر اني سنة ١٩٢٥ دعيت في برلين الى العشاء في النادي القومي الذي يرأسه البرنس لفرن شتاين من كبار الأمة الالمانية واقطاب حزب المحافظين وكانوا يحلوا لنا حفلة حضرها نحو من مائة وخمسين شخصا من هذا الحزب ، وبعد العشاء مثلوا بالقانوس السعري مناظر سورية وفلسطين وهيئة ما فيها من مبان شديدة وشاهد اثيرة وذلك اكراما لنا . وكان الدكتور ذكي كرام معي في تلك الحفلة . وكان احد الألمان يشرح عن كل هيئة ومنظر مما يمثل امام الناظرين كما هي العادة . فلما وصل الى الصخرة المقدسة قال : وهي التي يقول المسلمون انها معلقة في الفضاء . فما اكمل العبارة حتى نهزته من مكاني قائلا : هذا كلام العوام الأغبياء وهذا مما لا يصح نقله امام محفل كهذا . فاسترجع وقال : نعم هذا كلام العامة ولا يصدق على المسلمين . ولولا اني اهتمت به للتصحيح ل بقي على كلامه الأول ولبقي الجمع الذي كان هناك معتقدا ما قال لهم من ان المسلمين يأمرهم دينهم بالقول ان الصخرة معلقة في الفضاء وان أمة جاهلة متعمشة كهذه لا يليق بها الاستقلال وخير لها ان يلي امرها اي اوروبي كان حتى تتعلم وتتهذب وتنفض عن نفسها غيرة الحمجية . وكما مرة قرائت مثلا سائرا عند الافرنج في معنى : (من لم يذهب معك فاذهب معه) وهو : عندما دعا محمد الجبل ليلاتي اليه فلم يأت الجبل قال محمد لنذهب نحن اليه . هذا المثل لا يكاد يوجد افرنجي لا يعرفه . وكل يوم يرد في الفصح كتاباتهم . ولا نعلم من اين اخذوه وعلى اي شيء بنوه .

وعندهم من هذه الأوهام والأضاليل عن الإسلام واهله وعن الشرق كله ما يتراكم منه أمثال الجبال . ولا يزول الا بالدعاية والشر وتعرين الغرب بحقيقة الشرق . ومع أنهم بدون جدال ارقى منا في العلم والمدنية فلا يوجد اجمل منهم بأحوال الشرقيين بل تجد لهم عن الشرق والشرقيين من الأقاويل ما يضحك الشكالي . ولعمري يعلم الشرقيون عن الغرب أكثر مما يعلم الغربيون عن الشرق . وعامة الشرقيين لا تقول السخافات التي يقولها أحيانا خاصة الأوروبيين عن الشرق وما ينشرونه في صحفهم الكبرى .

وكم من مرة كتب « الطان » هذا عن الحجاج الى مكة قائلًا عنهم : (الحجاج الذين يذهبون لزيارة قبر محمد في مكة) .

وهل يخال المسلمون ان في اوروبة اناسا كثيرين يميزون بين مكة والمدينة ويعلمون ان قبر محمد (ص) هو في المدينة ؟ .

الأمم الأوربية ستائة مليون ولا يوجد منها ستة آلاف يعلمون ان الحج لم يكن الا عبارة عن زيارة قبر محمد . لا والله ولا ستائة شخص منهم يعلمون ان الحج هو البيت الحرام وان المسلمين لا يقصدون هذا البيت لأجل قبر محمد (ص) وان الزيارة غير الحج .

فقد علمنا من هذا وأمثاله مما قد يحصى النمل والرمل ولا يحصى ان اوربة الا افرادا قلائل تجعل امورنا جهلا فاحشا وان هذا الجهل مضر جدا بالشرق وبكل عالم الإسلام لأنه يصوغ الرأي العام الأوربي على شكل يستطعن من كل حرمة ويخيل للأوربيين ان الاستعباد والاستبداد بناهما خير علاج لجهلاء نظيرنا .

وقد تقدم لي مقالة في مجلة الفتح الجليلية واخرى في جريدة الجامعة العربية الفراء ابين فيها وجوب تدارك الشرقيين هذا الخطب ببث الحقائق عن احوالهم وتصحيح الخرافات الفاشية بجهتهم وان ذلك لا يكون الا بنشر جرائد بألسنة القوم انفسهم لأن الجرائد العربية تقيّد في العالم الشرقي اما في العالم الأوربي فما من احد يقرأها .

وقلنا ان الرأي العام الأوربي اصبح اليوم اليه القبض والبسط وبه الحل والربط فلا يجوز الاستغفاف به . وقلنا ان قسما كبيرا من الاوربيين لا يضمرون للشرقيين شرا ولكنهم لا يعلمون عنهم شيئا ولا مما يشكون حتى يأخذوا بيدهم او يسعوا لإمالة الأذى عنهم .

فالدعاية واجبة بنشر الجرائد التي تذب عن حقيقة الشرق في وسط الغرب . وثوابها اعظم من ثواب عمارة المساجد التي صارت لاعداد لها . وذلك ان الدعاية بالقلم جهاد واذا جاء الجهاد وجاءت الصلاة تأخرت الصلاة وقدم الجهاد .

وقد قال المثل العربي : رب قول انفذ من صول . فإذا كان زمن الصول قد مضى فلنذب

عن أنفسنا بالقول على الأقل .

ذكرنا هذه الأمور وأشرنا إلى الإهمال الذي عليه الشرقيون من هذه الناحية . وقلنا إنه ينبغي تأسيس مكتب استخبارات الامة العربية وان تربط له اعانات وتجنس عليه اوقاف (١) . وان لم نزل ذلك فلنساعد على الأقل بعض ايماننا الذين عالجوا هذه القضية في اوروبة ونشروا جرائد بالفرنسية والالمانية ووقفوها على خدمة امتهم واطنانهم فلم يد اليهم احد يد مساعدة ولا سمع احد لهم نداء في جنيف «منبر الشرق» للسيد علي الغاياتي يدافع وينامزل ويجاهد ولكن اذا عظم المطلوب قل المساعد وفي برلين «صدى الاسلام» للسيد نافع الشابي يجاهد بوسائله القليلة ويقرر حقائق ويدحض اباطيل ولكن العالم الاسلامي اصم عن ذلك الصدى . وماذا عسى ان يعمل هذا الشاب وحده حفزت الحمية الاديب العربي الشهير السيد ابا شادي فاكتب بجنه واحد في مجلة الفتح لبدأ به هذا المشروع ولكن هذا الجنيه بقي وحده كأنه صائح في القلعة اوم ان المسلمين ٣٥٠ مليوناً ومع ان العرب يقاربون ٧٠ مليوناً ومع ان مصر وسودانها ٢٠ مليوناً . ايليق بنا ان ينشدنا المنشد اني لا غمض عيني ثم افتحها على كثير ولكن لا اري احدا ام العالم الاسلامي لا يوجد بالغروش الا على النروج والكروش كما قال موقظ الشرق السيد جمال الدين . ياخواننا تذكروا قول نبيكم : ان الله يحب معالي الأمور ويكره سفاسفها

هذا ما كتبه الأمير بهذا الموضوع الهام ومن امثاله كثير كما قال وحسبك ان في قاموس لاروس الذي يعد مرجعاً للفرنسيين لأنه معجم ودائرة معارف — من الخلط والخلط عند الكلام عن الشرق ما يضحك الثكلى وعلى هذا فقس ما سواه مما يتعسر سرده ، ولا يخصى عده . والشرقيون أنفسهم مقصرون أشد تقصير وهم أنفسهم لا رابطة بينهم ولا جامعة تجمعهم ومنبر الشرق للغاياتي وصدى الاسلام للشابي والفتح للخطيب لما اذا تضمن مبادلتها على صحف الشرق لنشر مبادئها وتعلن عنها وقس عليها كثيرا من صحف الشرق الشحيحة المستأثرة واذا كانت الصحف كما سمعت فما بالك بالأفراد والجماعات من سائر الطبقات ونحن في كل حال ننشد مع ابن زيدون :

ولو قطعونا ما سالتهم قلوبنا
لأننا نرى حفظ المودة دينا



(١) لم يفعل اسلافنا رحمهم الله عن جنس الأوقاف لكل ما يعود على امتهم بالمخير حق ان بعضهم في طرابلس الشام حبس وقفنا على من تكسر اوانهم ومع فقراء فيعطوا من الوقف ثمن الآتية المكسورة اما اليوم فمن بين اغنيائنا من يفكر بوقف قسم مما افاء الله عليهم على مثل المشاريع النافعة التي اشار اليها الأمير على نحو ما فعله الانرنج (العرفان)

محمد علي الحاج سالمين



أحمد زوغوبك
محمد علي الحاج سالمين

احمد زوغوبك



الذي توج ملكا على البانيا بمساعي ايطاليا
ويقال انه سيتزوج احدى اميرات الصليان
لذلك تنصر لكن هذا لم يثبت

صاحب جريدة بلاغ سماوي The Divine Message
التي تصدر في اللغة الانكليزية بالشهر مرتين في بمبي
(الهند) وتبين محاسن الدين الاسلامي وتدفع عنه ما يلصقه
به الاغيار وصاحبها شاب شيعي غيور متعلم في المدارس
العالية وهو يحسن اللغة العربية ولم يعدد الا مير شكيب
مع الناباتي والشلي ولعله لم يطالع على جريدته.

اعمال جديدة مدهشة لاشعة رونتجن (٥٦)

كيف تخترق فلزات المعادن ، وتظهر النواقص ، وتنبي
الدجاج ، وتنجي العالم الانساني من الأخطار الخفية .

لقد خرجت اشعة رونتجن من مختبرها مرتدية البسة العمل آخذة على عاتقها ان تقدم كل
يوم عملاً جديداً ومفيداً لعالمنا الحيوي ، فتمكن بواسطتها من رؤية ما في داخل المعادن
الصلبة ، والأخشاب والفحم والأرض المروضة بالسمنت ، ثم تكشف لنا الأسرار الداخلية
للمجوهرات والصور الزيتية والمفروشات حتي جدران البيوت ، الحالة التي تفيدنا لتقدير قيم
بعضها واظهار النقص في البعض الآخر .

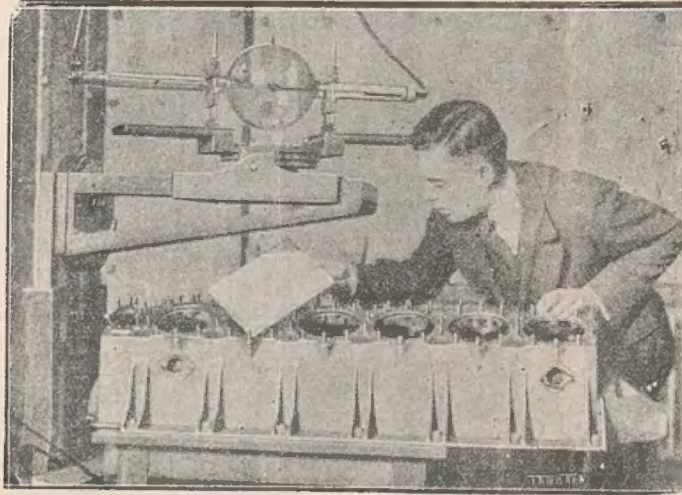
هب انك لعبت لعبة الكرة الصغيرة ("Golf") وانتهى الأمر بظفر رفيفك ، ثم أعدت
اللعبة مرة ثانية فلم تفلح رغم علمك انك تماثلته ان لم تفقه فيها ، فما سر هذه الغلبة يا ترى ؟
فالسبب الوحيد هو ان رفيفك استفاد من اشعة رونتجن بينما انت لم تفكر فيها . وانه
كان يضرب الكرة الضربة الواحدة بصوجلانه فتسير في الطريق المؤدية الى الهدف لتجتازه
بينما تخطئه انت بضرباتك المحكمة ، فلتكون مصيباً في ضرباتك يجب ان يكون مركز كرتك
على ابعاد متساوية عن سطحها وان تكون "الذرات التي تملؤها متساوية بالوزن والمسافة
بالنسبة الى مركزها ، وهذا لا يعرف ولا ينم ضبطه الا بأشعة رونتجن التي استفاد منها
رفيفك ونظم كرته بحسبها بينما انت لم تفعل ذلك . هذا هو السر في تفوقه عليك وهذا عمل
واحد من الأعمال التي لا تحصى لأشعة رونتجن .

لقد كان في متحف اللوفر الا فرنسي الشهير تسعة آلاف صورة زيتية ، اخبر كل

(*) معربة عن الانكليزية .

- (١) لا يظن القارئ الكريم ان هذه اللعبة هي الأطفال بل هي لعبة يلعبها الاميركيون -
كسباق الخيل عندنا - لها اهمية عظيمة وتجمع من اجلها اموال طائلة ، وهي مفيدة لترويض الجسم
- (٢) يجتبر لاعبو هذه الكرة ان تكون مستديرة ، وان تكون مملوءة من المادة المصنوعة منها
بصورة متساوية ، اي أن لا يكون في احدى جوانبها فراغ ، لانها تيل عند حركتها لجتها المملوءة
وذلك اثقل هذا الجانب وان لا تكون مفلطحة ، فإن لم تتم بها هذه الشروط تكون حركتها غير منتظمة

منها بأشعة رونتجن ليحكم بأنها أصلية غير مقلدة ، بيد ان هذا الفحص كشف ستارا الحقيقة وفاجأنا بنتائج مهمة .



خذ لك مثلاما انتجه الفحص في احدى الصور الزيتية المنسوبة لصانعها المعلم الإيطالي كارلودولسي في القرن السابع عشر ، والتي عزاها الشعب اليه مئتي سنة متتالية . ان الاساذ فرناندسولوريه اسناذ الصنائع والفنون في متحف اللوفر ، بين انه حينما عرض تلك الصورة لأتته الرونتجينية التي اخترعها حديثاً والتي

الاستاذ جومي نورتون في معهد الصناعة في ولاية ماشوسيت واضعا صغنا فوتوغرافيا لصور بأشعة X آلة يبين بها النقص فيجب الحظر

تشبه الفانوس السحري (آلة لتكبير الصور) وجد ان ما كان يعتقد الشعب في عمل دولسي باطل . وقد ظهر جلياً بأشعة رونتجن الصورة الأصلية مطلية بطبقة ثانية ليست من عمل دولسي ، ثم منذ قرنين فقدت صورة من عمل دولسي نفسه بصورة عجيبة ، وقد ظهرت ثانية مضافا اليها بضعة تغييرات غير ان المدققين تمكنوا من ازالة الطبقة الجديدة ، واعادة الصورة الى حالتها الأولى ، وانما تم هذا بأشعة رونتجن .

ان الاستاذ سولوريه لم يتوصل بآلته هذه الى تمييز الطبقة الجديدة من القديمة فحسب بل تمكن من تعيين التاريخ الذي رسمت فيه وقال ان اشعة رونتجن تنفذ من الطبقة الحديثة بسهولة ، بينما ترى الطبقة القديمة مظلمة ، وهذا ناتج بعضه عن اختلاف المادة ثم عن طول مدة الصورة او قصرها .

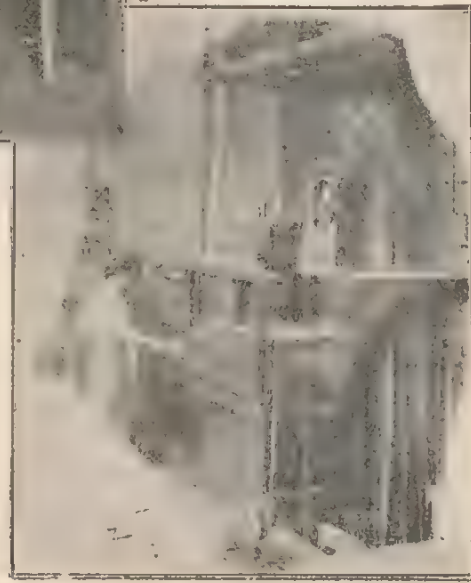
وفي سنة ١٩١١م سرق صورة (الموناليزا) كما سماها صاحبها (لوناردو دافينيسي) المصور الإيطالي الشهير ، ثم بقيت هذه الصورة ستين متتاليتين خارج متحف اللوفر ، واخيراً ظهرت ثانية فجأة في محلها الأصلي ، فظن المدققون انها تقليد الأولى ، غير ان الاستاذ

سولوربه قال ان هذه الصورة هي الأصلية عينها عمل الأستاذ لونارد ونفسه ، واستدل على ذلك بعد عرضها على آلة رونتجن ، بوجود اللطخة الأولى فيها وذلك ان صاحبها دافيني حينما صورها في المرة الأولى لم يرق له منظرها فمسحها كالماء ثم اعاد تصويرها على نفس اللوحة وبعد انتهائها بقي اثر تلك البقعة، الحالة التي ثبتت ان هذه هي الصورة الأصلية .



الأستاذ فرناند سولوربه في متحف اللوفر مع آتته الروتجينية فاحصا سطح الصورة مبرهنا حقيقة كونها صورة الموناليزا المرسومة

لريشة المصور الماهر ان توجد تلك اللطخة فيها بينما هي مستنسخة عن الأصلية وبذلك اقنعهم سولوربه بواسطة اشعة رونتجن عن اصلية الصورة .



آلة تفحص قطعة المينا (جسم شفاف يستعمل كزجاج للسيارات وإغير ذلك) انها كالماء مجردة من الاجسام الاخرى

ولنتقل الآن الى عمل هذه الأشعة في المجوهرات . وذلك ان رجلاً أميركياً جلب لؤلؤة كبيرة الى معامل الصائغ في نيويورك وحينما نظروها هذا بدقة ظهر فيها شق دقيق رآه بصعوبة : وحينئذ قال الصائغ لصاحبها : ان كان هذا الشق واصلا الى مركزها فتقدر قيمتها

بخمسمائة دولار . والا ان كان سطحيا فتعادل عشرة آلاف دولار ، وحينما عرضها على الأشعة في بضع ثوان — وجد الشق سطحيا يمكن مسحه . فبهذا الفحص كان فرق قيمة اللؤلؤة بين حالتها تسعة آلاف وخمسمائة دولار

وعدا ذلك فقد ميزت هذه الاشعة اللؤلؤة الأصلية من المزيفة . وذلك ان اللؤلؤة الأصلية تبقى محافظة على بريقها ولمعانها تحت اشعة رونتجن بينما تظهر اللؤلؤة الزجاجية الكشيفة دون لمعان ما .

وبناء على هذا استفاد صيادو الأصداف البحرية من هذه الخاصة واصبحوا يعتمدون عليها فيأخذون الأصداف الحية من قعر البحار ويعرضونها على اشعة رونتجن فإن شفت عن وجود اللؤلؤة فيها وضعوها في باخترهم والا القوها في الماء . وبذلك اقتصدوا من وقتهم الثمين الذي كان يضع في شق كل صدفة على حدة .

وهكذا فإن المولعين بحفظ الآثار القديمة اصبحوا يعتمدون على اشعة رونتجن للتفريق بين القديم منها والحديث . وذلك انهم يعرضون قطعة الأثاث الصوفية مثالا على هذه الأشعة فإن لم تظهر دودة العث داخل الصوف حكموا بأن الثقوب السطحية مصنوعة بواسطة الآلات الحديثة لتعطي مظهر القدم فيجتنبون اقتناءها

وبناء على ذلك استفاد مهندسو البناء في فحص محتويات القسم الداخلي لجدران الانقاض القديمة في المسنعمرات بواسطة اشعة رونتجن فتمكنوا من رؤية المفاصل وانابيب المياه الموجودة في الجدران دون أعمال الفأس فيها .

لقد وجد حديثا رق قديم مسطور فيه عبارات لا اهمية لها لأحد من اساتذة جامعة ايلتوي وحينما عرض هذا الرق على اشعة رونتجن ظهر لمعان شديد في اعلاه واذا به كتابة سرية كتبت بمادة لا لون لها . والتي لا يمكن رؤيتها في العين المجردة . ولا يمكن لأية كاشف كياوي ان يظهرها . بيد ان اشعة رونتجن كشفت هذا السر واظهرت المادة نفسها وهي عبارة عن ملح شفاف لا لون له . وحينما كتبت تلك السطور اخذ محلول هذا الملح في الماء المقطر وكتبت به الكتابة السرية التي اصبحت غير مرئية بعد جفاف الكتابة . وبقيت كذلك حتى ظهور اشعة رونتجن لعالم الوجود .

واخيراً كانت تقام دعاوى كثيرة حتى زمن غير بعيد على اصحاب مطاعم الحلويات

للأضرار التي حدثت لبعض الأشخاص من جراء وجود فتات من الزجاج او بعض المعادن في بعض الحلويات اثناء اكلها . غير ان دائرة الصحة خصصت مفتشين لاكثر الأنحاء ومعههم آلة اشعة رونتجن لتفحص محتويات علب الحلويات حتى اذا وجد بها شيء من ذلك اخرجته قبل عرضه للبيع وعندئذ اصبح بائعو الحلويات والأهلون آمنين على حياتهم من تلك الأضرار التي تحدث سهواً في الغالب .

وقد عينت اشعة رونتجن عزل لوحات الهاتف والكهرباء المثقوبة لوضع المفاتيح التي تؤمن جريان القوة الكهربائية . ووضحت عزل هذه اللوحات من بعض المعادن بصورة جلية لأن المعادن تنقل الكهرباء وتحول دون المخابرة وسير التيار الكهربائي بصورة منتظمة ، لذا يجب ان تكون هذه اللوحات خالية من المعادن البتة .

وقد امنت هذه الأشعة ضبط صلات الأسلاك الموجودة تحت البحر وسييت اقتصاداً عظيماً في الوقت لمهابتها في عرض البحار .

والآن سأحدثك حديثاً مدهشاً عن عملها الأخير وتأثيرها في الدجاج وبيضه والتي جعلت هذا العالم مديناً لخدماتها ومساعداتها .

لقد كتب الدكتور وليام ديفانباخ في مستشفى فلودا في مدينة نيورك تقريراً قيماً عن تجاربه في تفريخ بيض الدجاج وذلك انه عرض عدداً من البيض بضع دقائق تحت تأثير اشعة رونتجن . وحينما فرخت خرج منها افراخ كانت نسبة الأنثى منها للذكور عظيمة جداً وربما كان جميعها انثى .

ثم اعاد التجربة ثانية وعرض البيض بضع ساعات لأشعة رونتجن وحينما فرخت ظهر فيها افراخ غريبة جداً وغير طبيعية وان اغلبها كان كبيراً ، والبعض دون جناح البتة . وبعبارة ثانية كان هذا التغير عجبياً ومدهشاً والذي يحتاج حدوثه لمرور عدة اجيال وذلك بمقتضى سنة النشوء والارتقاء . في الوقت الذي احدثه فيه الأشعة ببيض ساعات . ثم قال الدكتور ديفانباخ : انه سيتمكن بواسطة اشعة رونتجن ان يوجد افراخاً انى وارقى من اي نوع وجد حتى الآن على وجه البسيطة .

وقد اصبحت حياة العمال مدينة لعمل اشعة رونتجن في بعض الآلات البخارية . وذلك ان سدادات الأنجرة العظيمة التي تحمل ضغطاً يعادل مليوني باوند (رطل انجليزي يعادل ٤٥٣،٥ جراما)

نعرض على أشعة رونتجن قبل استعمالها فإن وجد فيها كسر أو فرجة صغيرة لا تدرك في العين المجردة ، تظهرها أشعة رونتجن بصورة جلية ، فتصلح لئلا يحدث ضغط عظيم ينجم عنه انفجار الآلة بكاملها وهناك الخطر العظيم على حياة العمال الذين يشتغلون بجانبها وهكذا تفحص العجلات قبل استعمالها لأن حركة السيارات وسرعتها مرتبطة بقوتها ومتانتها وهكذا تعين المدافع والقنابل قبل استعمالها .

إذا نظرنا إلى سائتي الطيارات المعرضين دوماً لآخطار الجو المتواصل فإنهم كانوا ولا يزالون يعتنون في جميع الأدوات اللازمة للطيارات وفي الأخص الخشب منها ولكنهم مع ذلك كانوا يذهلون عن بعض الأشياء الدقيقة الناقصة التي لا ترى في العين المجردة والتي كانت تسبب لهم فقدان حياتهم قبل أوانها ، إلا أن أشعة رونتجن أخذت على عاتقها حمايتهم من تلك الأضرار مظهرية جميع النواقص قبل أن تجتاز عجلة الطائرة باب المعمل وهذا من دون شك يسبب التقدم السريع في الطيران وتحليتها مدة طويلة في الهواء النسيجي . لقد تقدمت أشعة رونتجن في معمل الأساحة في ووتر تاوف من أعمال ماساشوسيت وذلك أنها أصبحت تأخذ صورة ما في داخل قطعة الفولاذ التي سمكها أربعة قراريط ونصف وتعذنا في المستقبل بأنها ستتمكن من اظهار ما في جوف معدن الفولاذ ذات السمك البالغ سبعة أو ثمانية قراريط .

وهكذا فإن أشعة رونتجن عينت كمية الزهوت اللازمة لآلات بصورة دقيقة ، وقد اظهرت التدقيقات الأخيرة أن هذه الأشعة وضحت النسبة المئوية للمواد المحترقة الموجودة في الفحم الحجري بالنسبة للرماد والمعادن المستهلكة وقد توصلت هذه الأشعة أيضاً إلى تمييز المعادن بعضها عن بعض وذلك بتصويرها بلورات المعادن التي تميز بعضها عن بعض بأشكالها الهندسية واظهرتها بخطوط لامعة وخطوط سوداء وبهذه المعرفة امكن تمييز المعادن بعضها عن بعض ما زالت جامعة وسقانس تجمع صور بلورات المعادن في اليوم (محفظة) خاصة وقد جمعت فيه حتى الآن مائة وسبعين نوعاً . وفي برهة قليلة سيتمكنها جمع جميع المعادن الموجودة في العالم والتي تبلغ الف ومئة نوع .

وكان الشيء الغريب في هذه الأشعة أنها تمكنت من تصوير البلورات غير المرئية حتى في أقوى الميكروسكوبات ، وقد اخبر الاستاذ جورج كلارك من جامعة ايلينويس انه اخذت

صورة لأصغر مادة لا يمكن رؤيتها الا اذا جعلت عشرة آلاف ضعف لترى في اقوى الميكروسكوبات ، وقد وعدت هذه الأشعة انها لا تقتصر على اراءتنا الذرات والجواهر الفردة التي منها كل الكائنات فحسب ، بل سترينا الشمس الصغيرة والسيارات المتشككة منها اجزاء الجوهر الفرد .

وقد قص لنا العلم الحديث ان الأشعة سوف تخبرنا عن الجوامد انها غير جامدة وذلك ان الذرات والجوهر الفرد والالكترونات التي منها الصخور والمباني والسيارات هي غير متماسكة كالقمر في السقوف غير انها بعيدة عن بعضها ومتحركة في الفضاء . ويقول كلارك ايضاً هب ان رأسك اصطدم في باب في الظلمة الخالكة فلا يعتقد ان هناك شخصاً يمكنه اقناعك ان ما ضرب رأسك هو تسعة اعشاره فراغاً ومع هذا يقول ايضاً ان اشعة رونتجن سوف تربك هذا في صورة جلية لتكون برهاناً واضحاً في اقناعك .

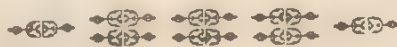


آلة من النتائج المهمة لأشعة X - انبوب الأشعة الكاثودية الجديد والقوي جداً -
اصطنعه الدكتور دياردي كرايدج في مختبر الكهربائية العمومي

فتأمل ايها القارئ الكريم ما وصل اليه العلم الحديث من الرقي المتواصل بينما الشرق يأكل بعضه بعضاً .

علي روماني

« مدرس الرياضيات في تجهيز إربيد »



الحياة (سكيب)

أفي الكون إبقاءً على مامايكته ؟ وللشمس فيه مشرق ومغيب
 فلا يأمن الدنيا بصير بقدرها فسيان غرةً عندها وليب
 ألم ترها تزجي مصائب ينطوي بها مخطئٌ في سعيه ومصيب
 فكم غافل أعيا على الدهر كسرته ومستيقظ ارداه وهو اريب
 وقد يخطئ الداء الفتى وهو جاهل ويُجنّيه مرَّ العيش وهو طيب

أرى النفس ادهى من يسوءك عاديا عليك فجاهدها وانت صليب
 وكيف بصدّ النفس عن هجماتها اذا لم يكن منها عليك رقيب
 تزودفدون المرء خرق (١) تناوحت به للرزايا شمال وجنوب
 ولا تزهدن بالماء انك وارد سواء وان الحى منك قريب
 فكم طامع بالماء اخطأ ورده فذاق جام (٢) الموت وهو يلوب

فيا امة ضلّت مناهج قصدها امالك في درك الحياة نصيب ؟
 عذرتك ان لا تبصري النهج واضحا وقد عميت عن ذاك منك قلوب
 أجده لا ينفك جدك عاثراً ؟ كأنك ضيمٌ والحياة (شكيب)

(الروماني)

* يا حلة العلم *

يا حلة العلم التحملونه ؟ فإنا العلم ان علم ثم عمل يا علم ووافق عمله علمه ، وسيكون اقوام
 يحملون العلم لا يجاوز تراقيهم يخاف سريرتهم علانيتهم ، ويخاف عملهم علمهم ، يقدون حلقة
 فيباهي بعضهم بعضا حتى ان الرجل اينضي على جلسه ان يجلس الى غيره ، او أنك لاتصعد اعالمهم
 في مجالسهم تلك إلى الله سبحانه

* الإمام علي عليه السلام *

(١) المفاضة الموحشة من الأرض

(٢) الجمام بالضم الكاس الملوثة وبالكسر جمع حمة وهو الماء الكثير

لواء كربلاء

فصل من كتاب (مباحث في العراق)

لصاحب التوقيع (لم يطبع بعد)

توطئة

بين الألوية العراقية التي تمتاز بقديستها وبتاريخها الوضاء الحافل بجلائل الأمور وعظام المسائل (لواء كربلاء) المنحصر بين الوية الحلة والديلم والديوانية . فقد اخبرتنا الأسفار التاريخية عن معارك خطيرة دارت رحاها في ربوع هذا اللواء الواسع الأرجاء ، تجلت فيها الفضائل والمعجزات كما تجلّى فيها النبل والثبات على المبادئ الشريفة المقدسة .

ولئن قضت الظروف المؤلمة ان يكون هذا اللواء في معزل عن الإصلاح الذي تتطلبه حضارة القرن العشرين وتطلبه المدنية الحاضرة . فعلى المستقبل القريب يعلق اهله آمالاً جساماً للنهوض بلوائهم الى مستوى الوية بغداد والبصرة والموصل . سواء أكان ذلك من الوجهة العمرانية والتجارية ، ام من الوجهة العلمية والأدبية . وما للمستقبل على منشدي الإصلاح ببعيد قاعدة اللواء

قاعدة لواء كربلاء اليوم (مدينة كربلاء) الشهيرة في التاريخين : التاريخ القديم والتاريخ الحديث وربما نقلت الحكومة مركز اللواء الى بلدة الكوفة التاريخية كما فكر في ذلك ساسة بغداد قبل خمسة اعوام .

وكربلاء هذه بلدة قديمة عرفت بهذا الاسم قبل الاسلام بزمن طويل . واستيفاء البحث عن قدمها يكلف صاحبه عناء كثيراً لعدم وجود منابع تاريخيه وافية وموثوق بها يصح الركون اليها وقد رأى الأستاذ الكبير السيد هبة الدين الشيرستاني ان من المحتمل ان تكون لفظة كربلاء منحوتة من كلمة (كور بابل) العربية بمعنى مجموعة قرى بابلية منها نينوى القريبة من اراضي سدة الهندية . ومنها الفاضرية المشهورة اليوم بأراضي الحسينية . ثم كربلاء بتفخيخ اللام وهي القريبة اليوم من مدينة كربلاء جنوباً وشرقاً . ثم كربلاء او عقر بابل وهي قرية في الشمال

الغربي من الغاضريات وبأطلالها اثريات مهمة . ثم النواويس التي كانت مقبرة عامة قبل الفتح الإسلامي . ثم الحير ويقال لها (الحائر) ايضاً وهي اليوم موضع قبر الحسين «ع» الى رواق بقعته المشرفة او الى حدود الصحن الشريف . وغير ذلك من القرى الكثيرة التي لم تحضرني اسماؤها اليوم .

وقد نقت في مصادر تاريخية مهمة وكثيرة لعلمي اهتدي الى معرفة كربلاء القديمة واسمها الحقيقي فلم اعثر على رواية تشفي غليلي غير ما فهمته من حجة في التاريخ واللغة من ان اسم كربلاء الحقيقي مركب من (كرب) اى حرم و (ايل) اى الله ومعناها حرم الله وهو لفظ آشوري يدل على ان هناك كان حرم اله يُعبد .

وارى ان اطالة البحث في قدم كربلاء يعينني فيتركني اتخبط في دجور حالك . لهذا فقد اكتفيت بما قدمته على ان اعود الى البحث مرة ثانية متى توفرت لدي دلائل ومصادر اخرى .

ومتي مررت على ذاكرة الانسان لفظة كربلاء . اغرورقت عيناه بالدموع السخينة وتذكر المآسي التي حدثت في هذه البقعة المشرفة حين تغلبت القوة الغاشمة على الحق ولعبت الفطرسية الأموية دورها المخزي . حتى ان الإمام الحسين بن علي (ع) لما حل بها سأل بعض اصحابه عن اسم البقعة التي هو فيها ، ف قيل له يا ابا عبد الله انها تسمى كربلاء . فقال (ع) ارض كرب وبلاء . وهي تبعد عن بغداد ٦٤ ميلاً وتربطها بها اليوم سكة حديدية انشئت عام ١٩٢٤ م وكربلاء اليوم مدينة طيبة متسعة تبلغ نفوسها (٢٤٠٧٧٩) نسمة عدا التوابع . فيها مبان فخمة ورياض نظرة ومناظر بديعة تأخذ بمجامع القلوب . وهي قائمة على ضفة ليرة الحسينية اليسرى يحيط بها كثير من النخيل والأشجار على اختلاف انواعها . وجاداتها من حيث العموم مع اسواقها منظمة . وهي من حيث العمران تقسم قسمين يسمى القسم الأول منها (كربلاء القديمة) وهي التي اقيمت على انقاض مدينة كربلاء القديمة في التاريخ . ويدعى القسم الثاني (كربلاء الجديدة) وهي التي بنيت بعد عام (١٣٠٠ هـ) على آخر طرز صحي ، الا انها تهدمت (مع الاسف) تدريجاً حيث اقيمت على ارض سبخة تنز فيها المياه فتأكل اسسها ، ولهذا يحيط بها اليوم مستنقع كبير يهدد حياة سكانها بأخطار امراضه الكثيرة الأنواع ومع ان الحكومة لا تزال تبذل همما تذكري دفنه فإن خطره لا يزال يفعل فعله في الأهلين

ويؤم كربلاء مئات الألوف من الزائرين لضريح سيد الشهداء الحسين بن علي عليهما السلام ولا سيما في أيام الزيارات المخصوصة فإن معدل عدد الزوار فيها يبلغ (١٧٥) الف نسمة هذا عددا سكان المدينة

وقضية الإمام الشهيد مع يزيد بن معاوية ، قضية مشهورة لا نرغب في التطرق الى ذكرها في هذه المجالة لأنها اشتهر من ان تذكر ، ولما صرع (ع) في العاشر من محرم الحرام عام ٥٦١ هـ دفن في (الحاير) وضريحه اليوم مقام في وسط صحن كبير تلالاً في وسطه القبة مع مأذنتيها المغشأتين بالذهب الخالص تلالاً البدر في كبد السماء

وعلى مسافة قريبة من صحن الحسين (ع) مدفن اخيه العباس المقتول مع اخيه في يوم واحد وهو ايضا في وسط صحن كبير لا يقل عن بقية صحن الأئمة عليهم السلام من حيث ضخامة البناء وهندسته وقببه ومآذنه وكثرة المجوهرات والمرصعات التي اعتاد ابناء المسلمين ان يوجودوها في البقاع المقدسة ، ولعل في هذا الوصف الموجز ما يغني القارئ من الازيداد منه

تنظيمات اللواء الإدارية

يتكوّن لواء كربلاء من مركز اللواء وتنبعه ناحيتان : ومن قضاء واحد هو (قضاء النجف) وفيه ناحية واحدة هي ناحية الكوفة الشهيرة في التاريخ ، اما مركز اللواء فمدينة كربلاء وقد تقدم البحث عنها ، واما الناحيتان التابعتان للمركز فهما :

١ ناحية الحسينية ومركزها خان المطيشي (بالتصغير) الواقع في منتصف طريق المسيب — كربلاء وهو مرجع جميع افراد العشائر والمزارعين في الناحية المذكورة :

٢ ناحية شثانة التي تبعد عن كربلاء ٣٥ ميلا وهي بلدة قديمة كانت تعرف باسم شفاثي كجبالى — كما جاء في تاج المروس — واشتهرت في زمن الفتح (عين النمر) ايضا وفيها من النخيل على اختلاف انواعه ما لا يدخل تحت عدد ، ويروي هذا النخيل مياه كبريتية غزيرة متجمعة في عين واقعة في وسط البلدة التي تبلغ نفوسها خمسة آلاف نسمة

وفي شثانة كميات لا يستهان بها من معدن الملح — كما في ضواحي مدينة النجف — كما ان فيها معادن اخرى

قضاء النجف

النجف بلدة واسعة واقعة على رابية مرتفعة وفوق ارض رمالية فسيحة ، تطل من

الجهتين الشمالية والشرقية على مخيم واسع اسمه = وادي السلام = فيه القباب الكثيرة والقبور العديدة ، وتطل من الجهتين الآخرين على بحر النجف الباس ويشاهد القادم اليها على بعد مسافة بعيدة الضريح المقدس تتجلى فوقه قبة فخمة كأنها قطعة من الذهب الأبريز تناطح الجوزاء علواً وتفاخر السحاب سمواً ، وفي ركنيها ماذنان مرتفعتان مصفحتان بقطع الذهب تؤثران في النفوس أثراً بليغا

والبلدة محاطة بسور فخم تصدعت قطع كبيرة منه بعد ثورة عام ١٩٢٠م ولها سوق كبيرة مستقيمة تبدى من سور المدينة الشرقي وتنتهي عند الصحن الشريف ، فالواقف على باب البلد يرى داخل الحضرة الشريفة بكل سهولة

هواء صيفها حار يابس وشتاؤها بارد قارس وعندما تشتد الحرارة في الصيف ياتجئ سكانها الى اسراب منحوتة تحتها يبلغ متوسط عمق الواحد منها عشرين متراً ، وقد يخرج بعضهم الى المزارع والبساتين التي تبعد عن البلدة ميلاً واحداً تطلباً لنقاوة الهواء ، وقد احصت الحكومة نفوسها اخيراً فكانوا (٣٠،٤٥٠) نسمة

والذي يؤسف له كثيراً بعد البلدة عن الفرات ، ومعلوم ان الماء سبب حياة البشر وقد حفرت للنجف ترع ونهيرات كثيرة بغية ايصال المياه اليها ، غير ان ما يجري فيها من الماء لا يسد حاجة الأهلى فضلاً عن الزائرين الذين يقصدون هذه المدينة المشرفة مئات والوفاء ، فقد دلت الاحصاءات الرسمية على ان متوسط عدد الزائرين للنجف في المواسم المخصصة يتجاوز الـ (٤٠٠،٠٠٠) نسمة ، والهمة مبذولة اليوم لربط النجف بالكوفة بأنابيب تدفع المياه الى النجف دفعا ، فإذا تم ذلك في الحقيقة فستسعد النجف سعداً كبيراً وسيستبدل موقفها الحاضر بحال خطير ربما عاد على العراق بالنفع الجزيل

والنجف في العراق اليوم وقبل اليوم ، كالأزهر في مصر ، فكأن الأزهر يخرج الآلاف من العلماء والجهابذة في كل سنة ، كذلك النجف فإنها تخرج من العلماء والآساتذة في العالم ما لا يمكن ان تخرجه اية بلدة عراقية اخرى

وهي بلدة قديمة عربية كانت مصيفاً للمنادرة ، وبعد نقوض تلك الدولة ودفن الإمام امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام فيها ، تقدمت العماره فيها وبذل عضد الدولة البويهى اموالاً طائلة لتشييد العمارة الجسيمة حول المشهد المشرف ثم انتقل اليها ارباب الصنائع والحرف

وابتدأت تتقدم عمرانيا بانتعاش الشيعة في القرن الرابع للهجرة ، ومنذ ذلك الحين ذاع صيتها في الآفاق وقصدها طلاب العلم والعرفان واشتهرت في التاريخ ، وللنجف أسماء : منها النجف والمشهد والغري ، وسبب تسميتها بالغري حكاية تاريخية طريفة ، تلخيصها ان المنذر ابن امرئ القيس بن ماء السماء امر بقتل نديمين له وهو في حالة سكره ، فلما صحا وراهما قتيلين سأل عن السبب فأجيب عما امر به ، فغمه ذلك كثيرا واما بأن يقام طربالان عليهما — والطربال بناء كالصومعة — ثم قال — (ما انا بملك ان خالف الناس امري لا يدخل احد من وفود الرب الا بينهما) ثم جعل له في السنة يومين يوم بؤس ويوم نعمم يذبح في يوم بؤسه كل من يلقاه (فيغري) الطربالان بدمه ويحسن يوم نعيمه الى كل من يلقاه ، ومنذ ذلك الحين عرفت النجف بالغري فلما قتل الأمير (ع) ودفن فيها استمر التعمير وتطور حتى اصبحت بما هي عليه اليوم كما قدمنا

الكوفة

اوضحنا في صدر هذا البحث ان اللواء كربلا قضاء واحد هو قضاء النجف الذي تتبعه ناحية واحدة هي ناحية الكوفة . والكوفة بلدة جميلة واقعة على ضفة الفرات اليمنى يحيط بها حدائق غناء وبساتين نضرة وتخترقها جادات واسواق منتظمة ، وهي تبعد عن النجف سبعة اميال ويربطها بها خط ترامواي حديدي انشأته شركة اهلية ، وعلى مقربة منها مسجد الكوفة الشهير الذي خططه الفاتح للعراق سعد بن ابي وقاص عام ٨١٧ ويرى الناظر الى ما حول هذا المسجد من الآكام والأبقاع فلا يفتأ ان يتخيل انه في وسط بلدة الكوفة الذائعة الصيت التي انجبت علماء وفقهاء وفلاسفة وشعراء وابطال حرب وحينما كانت محط رحال العلم تفوق عايتها البصرة في النصف الأخير من القرن الأول للهجرة النبوية حتى القرن الثالث منها . وكانت الكوفة مقر خلافة علي بن ابي طالب (ع) شرفها بمقدمه بعد واقعة الجمل المشهورة

ولقد كانت قبل الحرب الكونية وبعد الاحتلال الانكليزي للعراق وقبل ثورة عام ١٩٢٠ مركزاً عاماً لتجارة لواء الشامية على الإطلاق ، اما بعد التاريخ المذكور فقد تهقرت تجارتها واصبحت مقتصرة على ما يجاورها من السكان وسبب ذلك الضرر الذي لحق اصحاب

اولي الأموال في الثورة المذكورة (١) ونفوسها اليوم (١٨٢، ١٠) نسمة

المعارف في اللواء

نخر الجبل عظام الأمة العراقية وانتهك قواها ، فتركها صريعة لا حول لها ولا قوة واخذت المعارف في العراق تسير القهقري زهاء ستة قرون لم تشد الامة خلالها مدرسة ولم تقم معهداً علمياً حتى اذا هبت نسمة الحياة اثر اعلان الدستور العثماني ، جرى دم النهضة في عروقها ، فانتعشت قليلاً وبدت تصلح ما افسدته يد الدهر الخوئون

هكذا كان شأن المعارف في العراق قبل الحرب العامة ، لكنها لم تكن كذلك في لواء كربلاء فإن النجف الأشرف ظلت كعبة العلم وروضة الأدب منذ زمن بعيد جداً يقصدها طلاب العلم من اقاصي المعمور للارتشاف من مناهلها العذبة والورد من ينابيعها الفياضة ، وهكذا كربلاء فإنها لم تعد من نهضة علمية ما ، غير ان العلوم العصرية لم تكن منتشرة في هذا اللواء حتى قبل الثورة العراقية الشهيرة لأن نورها كان ضئيلاً حتى في لواء بغداد ، اما بعد ان وضعت الثورة اوزارها ، دخلت العلوم العصرية في جميع ارجاء لواء كربلاء كما دخلت في بقية الالوية فاستفاد منها الأهليون فوائد جمة

(١) اننا نخاف صديقنا الأديب السيد الحسيني في كون سبب انحطاط الكوفة ناجم عن فقدان ثروة الأهلين الطائفة في ثورة عام ١٢٠ - ١٢١ لأن الحقيقة هي ان الانجليز حقدوا على الشيعة كثيراً بعد الثورة المذكورة التي قاد زمامها علماء الشيعة تعمدتهم العشائر الشيعية الرابضة في الغرات الاوسط وفي سائر انحاء العراق . وقد بلغ الحقد البريطاني على الشيعة ان الانجليز اخذوا يناوون الشيعة في جميع قضاياهم في اضعاف الروح العلمية في البلاد المقدسة وفي اسقاط لواء كربلاء وقتل الروح الوطنية فيه والتدخل في جميع قضايا الاهلين صغيرة كانت ام كبيرة . وفي الاخير اضعفوا اللواء من الوجهة الادارية بسلخ قضاء المسيب منه . ذلك القضاء الذي تربطه بلواء كربلاء روابط ادبية وتجارية وعمرانية وغيرها . واننا لم نسمع لا في العهد التركي ولا في غيره بسلخ المسيب عن كربلاء كذلك لا ندري كيف جاز للانجليز ان يسلموا قضاء «ابوصخير» عن النجف وربطه بلواء الديوانية . في حين ان «ابوصخير» تعد اليوم وقبل اليوم محلة من محلات النجف وان بعدت عنها نصف ساعة ولكن الانجليز سياسة غامضة لا يعرف اسرارها إلا هم انفسهم وإلا أو أنك المتربعون على الكراسي العراقية بنفوذ الانجليز

وفي النجف اليوم حركة علمية عصرية خطيرة قد تبدل روحية النجف الحاضرة وتوثر في مركزها الفقهي ، وهكذا القول في كربلاء وان كانت مدارس الحكومة في هذا اللواء لا تذكر تجاه حاجته الماسة الى مدارس كثيرة على اختلاف درجاتها ، لا لحلال الثقافة والتهذيب محل الجهل والأمية المستولية على فريق من السكان

وللحكومة في النجف الآن مدرسة ثانوية متوسطة واخرى ابتدائية وثالثة اولية ورابعة عربية للأهلين وخامسة للإيرانيين ، وكلها على الطراز العصري الحديث ، وفيها من العلمية الدينية عدد كبير ولها في كل من الكوفة وشنائه مدرسة اولية وفي كربلاء مدرستان اوليتان وثالثة ابتدائية ورابعة ايرانية اهلية

مياه اللواء

ذكرنا في بحثنا عن لواءي الحلة والديوانية ان نهر الفرات بعد ان يعبر سدة الهندية ويقترب من ناحية الكفل ، يشطر الى شقين مهمين ، يسمى الشق الأيسر (شط ابو كفوف) ويدعى الفرع الأيمن (شط الكوفة) ، فشط الكوفة عند مروره بأراضي ناحية الكوفة ، يسقي جميع المزارع والبساتين القائمة على عدوته بواسطة النواوير والكروود . وتتفرع من ضفتيه عدة جداول ونهيرات لإرواء البساتين البعيدة عن النهر ثم يتجه بعد ذلك الى قضاء ابي صخير

اما قضية ارواء النجف فقد كانت الشغل الشاغل لجميع الحكومات التي تعاقبت على العراق لاسيما ملوك العجم وفي التاريخ اساطير كثيرة عن المساعي التي بذلها ملوك الفرس في سبيل ايصال المياه الى النجف الأشرف ، قد تخرج عن حد المعقول ، واخيراً حفرت ترعة لهذه الغاية من ابي صخير الى النجف عام ١٣٠٥ (وهي المعروفة اليوم ببدة عبدالغني) غير انها لم تكن كافية لتسد حاجة الأهالي من الماء فأهملت عام ١٣١٤ واستعاض عنها بنهر الحيدرية الحالي

وقد سمحت نفس احد متمولي الفرس عام ١٣٤٣ ، ف تبرع بثلاثة الكاك من الريات لإيصال الماء الى النجف ، غير ان الطريقة العقيمة التي اتبعت في ذلك ، لم تكن صالحة فسببت حبوط المشروع واسترجع المتمول الفارسي المبلغ الذي كان قد تبرع به ، ثم ما لبث ان اعاده الى الحكومة العراقية عام ١٣٤٦ مشروطا ان تمد انايب من الكوفة الى النجف وتنصب في الكوفة المكنائن الكافية لدفع المياه الى النجف دفعا لأن النجف تعلو عن الكوفة بأكثر من عشرة امثار ، والمساعي مبذولة اليوم لتحقيق هذا المشروع حققة الله تعالى

اما شفاثة فإنها تستقي مياهها من تفجر ينابيع فيها كما تقدم ، واما كربلا فإنها تأخذ ما تحتاج اليه من الماء من نهر الحسينية المتفرع من نهر الفرات على مسافة ميلين عن المسيب وقبيل وصول هذا النهر الى مدينة كربلا اي عند وصوله (قنطرة الحر) ينشطر الى فرعين يذهب الأول منهما الى المستشفى الملكي ويسمى (الهندي) او (نهر الخيمكاه) ويتجه الثاني الى هور ابو دبس بالقرب من (الرزآزة) حيث بزائره ويسمى (الرشدية) والمعروف ان السلطان — سليمان القانوني — هو الذي امر بحفر نهر الحسينية الحالي عام ٩٤٧هـ وقد أرخ بمادة :
« آب روان شد بكربلا حسين »

دخل اللواء وخرجه

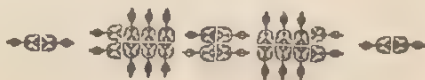
لواء كربلا كبقية الألوية العراقية يستورد السكر والشاي والتوابل والسجاد الايراني والأقمشة على اختلاف انواعها وجميع ما تستورده بقية الألوية الا الخمرة ، وهو يصدر ما تصدره بقية الألوية من حبوب وتمور وفواكه واغنام وغيرها ، الا ان النجف تصدر كمية لا يستهان بها من العباءات « مفردها عباءة وهي نوع من اللباس » التي تروج سوقها فيهار و اجا حسنا اما محصولات اللواء فهي الأثمار والتمور والشتوي والتبغ وسائر المخضرات ، وتتراوح وارداته السنوية (اي حصة الحكومة) بين الثلاثة والأربعة الكاك من الريات

طرق المواصلات في اللواء

يربط مدينة كربلا ببغداد خط حديدي يبلغ طوله ٦٧ ميلا وهذا كل نصيب اللواء من السكة الحديدية في العراق اما طرق المواصلات بين اجزائه وبين سائر الجهات في المملكة فهي السيارات على الأغلب ، وفيه بعض السفن الشراعية التي تشحن الحبوب بين الكوفة وسائر البلدان الواقعة على النهر ، كما ان فيه بعض الزوارق البخارية التي تحمل المسافرين بين الكوفة = الكفل = ابو صخير وبين الأولى والهندي

السيد عبد الرزاق الحنفي

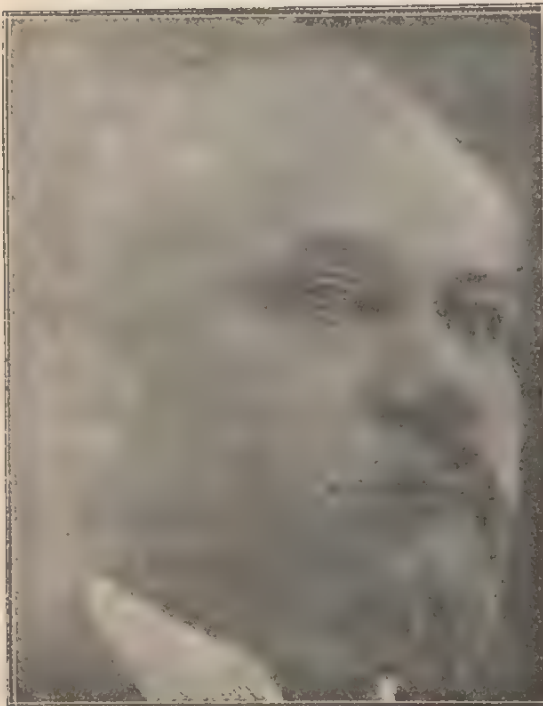
النجف الأشرف





المسيو دومرغ

رئيس الجمهورية الفرنسية الذي
يزعمون انه من اصل سوري.
وهو الرئيس الثاني عشر من حكومة
الجمهورية الثالثة انتخب سنة ١٩٢٤



المسيو بوانكاره

الذي أعاد تأليف الوزارة الفرنسية
ما عدا اربعة من الراديكاليين وهم
المسيوريه والمسيو كويل والمسيو سارو
والمسيو هريو وأغلب اركان هذه
الوزارة من الشيوخ الذين ذرفوا على
الستين اما بوانكاره فقد ناهز السبعين
من سنه وربما حذفت المادتان ٧١ ،
٧٢ او عنتتا وفيها اشارة الى اعادة
املاك الاكليس في فرنسا ويقال ان
بوانكاره من اصل لبناني وكان الى سنة
١٩٢٠ رئيسا للجمهورية الفرنسية

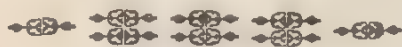


العيون السود

ضحيت آمالي امام رضاك
ونصبت اشراكي بدرجة الهوى
افدي (العيون السود) وهي نواعس
يا فتنه (النساك) طرفك ساحر
فارقت اهلي واتبعتك في الهوى
ونزلت « نعمان الأراك » لعلمي
هي نظرة تركت بقلبي حجرة
في دمة « اللحظات » قلب ضائع
سفكت دمي عيناك في لحظاتها
إن الذي سلبت عيونك لبه
يشكو اليك من « العيون » ظلامه
ذات العيون السود نظرة مشفق
اشقيت قلبا قد ملكت قياده
إن كان يرضيك شقائي فاعلمي
هذا اسير هواك اضناه الهوى

ورجعت ادراجي الى مغناك
لأصيدها فوقعت في الاشراك
كمن الردى في لحظها الفتاك
جلب الهوى « يا فتنه النساك »
بحشى مكلمة وطرف باك
في سفح « نعمان الأراك » اراك
فغدوت فيها اليوم من اسراك
لولاك ما عرف الهوى لولاك
أوما علمت بما جنت عيناك
رحماك اضناه الهوى رحماك
لو كنت صاغية لقول الشاكي
مني الغداة بها على مضناك
وجفوت صبا لا يطيق جفاك
يا « مي » اني قانسع برضاك
أبقى على المضنى اسير هواك

فنى الجبل



كرم البرامكة

نظم أبان بن عبد الحميد كتاب كليله ودمنة شعرا بإشارة البرامكة كما نظمه الفرس قبله ليسهل
حفظه وقد نقله ابن المقفع نثراً وهاك مطلع ترجمة أبان التي لم يبق منها سوى هذين البيتين لأنها فقدت
هذا كتاب ادب ومحنة وهو الذي يدعى كليله دمنه
فيه احتمالات وفيه رشد وهو كتاب وضعته الهند
فأعطاه يحيى بن خالد عشرة آلاف دينار = وأعطاه الفضل خمسة آلاف دينار ولم يعطه جعفر شيئا
وقال : الا بكفيك أن احفظه فأكون راويتك



الاهمية في الحياة او قدرة الله

﴿ ١ ﴾

المخلوقات الحية

المخلوقات الحية وتغيراتها الى حالات مختلفة ، رقيها وانحطاطها
نظامها وعدم ترتيبها ، كبرها وصغرها

كل هذه اشغلت علماء البيولوجيا « Biologie » زمنا طويلا ولا تزال حتى الآن موضوع
ابحائهم الدقيقة نظراً لما فيها من التماس مع مبادئ النشوء والارتقاء وغير ذلك .
ان المخلوقات الحية تتكون من حجيرات « cellulules » وتختلف بعضها عن بعض في اختلاف انواعها
وعدها مثلاً: ان بعض الحيوانات تتكون من نوع واحد من هذه الحجيرات ولا تكون الا
الحجيرة واحدة او اكثر ، والبعض الآخر يتكون من حجيرات مختلفة ومتعددة وهكذا نجد
ان بعض الحيوانات تتركب من ملايين من هذه الحجيرات .

الحجيرة

هي عبارة عن (البروتوبلازم Protoplasma) لها صفات الأجسام الحية بأجمعها ، وهي اساس
الحياة في المخلوقات — وتختلف هذه الحجيرات بعضها عن بعض في شكلها وحجمها وهياكلها
وتركيبتها . والفرق الأساسي بين هذه الحجيرات هو الذي يفرق بين المخلوقات
وذلك لأن وجود المادة « السيلولوزيه » مثلاً « cellulouse » في غلاف بعض الحجيرات
تكون المخلوقات النباتية وفيها المادة الكلوروفيلية وهذا الغشاء يمنع طراة (؟) الحجيرات ولذلك يمنع
النبت عن الحركة بعكس الحجيرات الحيوانية فإنها خالية من تلك الأغشية السيلولوزيه وتلك
المادة الكلوروفيلية . وهذا ما جعل الحيوان يتحرك ويتنقل .

لا توجد فروق اساسية بين النبات والحيوان غير وجود هاتين المادتين في الحجيرات
النباتية . فإن الحركة والحس والشكل لا تكون فروقا أساسية بين النبات والحيوان وذلك لأن
هناك بعض النباتات تحس وتحرك كما ان بعض الحيوانات كالاسفنج تكون على هيئة النبات

اقسام الحجرة

ان الحجرة تتركب من اربعة اقسام :

١ السباتوبلازم او جسم الحجرة Citeuplasme ويتألف من المادة الحية Protoplasme وهي مادة هلامية تتركب عموماً من الهيدروجين ، والكربون ، والأزوت ، والفسفور ، والكبريت ، وبعض عناصر أخرى متعددة ، ولم يكتشف العلماء حتى الآن كيفية تركيب هذه العناصر ، وذلك لتعدد هذه المادة وكثرة العناصر التي تدخل في تركيبها .

و (البروتوبلازم) مادة متغيرة غير ثابتة حيث تتحول من حالة إلى أخرى ومن شكل إلى آخر مع ثبوت تركيبها . ولا يمكن تركيب البروتوبلازم بالوسائط الكيميائية الحاضرة .

وقد يمكن ابطال الأفعال الحيوية بدون موت الحجرة وذلك بأن تبرد مادة بروتوبلازم كثيراً فتفقد بذلك أفعالها الحيوية فقد اناتاما . وإذا ارتفعت درجة الحرارة مرة ثانية إلى حدها الطبيعي الذي كانت فيه فتعيد الحياة التي فقدتها

ومادة بروتوبلازم تهضم المواد الغذائية . تحرق الطعام وتفرز الفضلات والأوساخ . تنمو حجماً وشكلاً وتتحرك . تتأثر من الضوء والحرارة والرطوبة وتتكاثر

وان الحياة ليست إلا تحولا أو انتقالا في البروتوبلازم من حالة طبيعية إلى حالة طبيعية أخرى ، من حالة الكثافة إلى حالة السيلان . والبروتوبلازم جسم رئيسي مهم في الحجرة فبواسطتها تنمو وتتناسل وتعيش طويلاً .

٢ النواة بينها وبين جسم الحجرة citeuplasm غلاف رقيق وفيها نوع خاص من (البروتوبلازم) على شكل خيوط وهذه يمكن أن تكون بعكس Citeuplasm ولذلك سميت بالمادة الملوثة Chremeaustive

٣ الجسم الوسطي Ceutesrssne وهو جسم كروي موجود في كل حجرة حيوانية كاملة وهو جزء منها وله دور مهم في اقسام الحجرة كما ستري .

وان الغلاف Celle eu zelle يكون مفقوداً عادة في الحجرة الحيوانية وفي النبات يتقوى هذا الغلاف بغلاف آخر من السيلولوز Celluleuse ويكون طبقة سميكة حول الحجرة تمنعها عن الحركة .

كيف تعيش الحجيرة

ان الحجيرة جسم مستقل ولو كان داخلاً في تركيب جسم الحيوان أو النبات فهي تحيا وتنمو وتكاثر وتهرم وتموت وليس لأفعالها الحيوية تأثير على الجسم ولكن يجب ان نلاحظ ان الحياة في الجسم تتألف من محصلة القوى الحيوية للملايين المصنوعات التي يتركب منها الجسم الحي ويجب ان نلاحظ أيضاً ان الحجيرات تشغل بنظام واحد داخل الجسم — كماها بغاية واحدة ولكل جماعة منها وظيفة خاصة بها فبعضها للتناسل وبعض للافراز وبعضها للتغذي موضوعه على ترتيب خاص ومركزها الدماغ

وليست بعض الأمراض (كالسرطان مثلاً) الا وهو مرض ناتج من الحجيرات، حيث تشغل هذه الحجيرات مستقلة، وحدها وتضرب عن العمل وتخرج عن كونها خاضعة لنظام واحد وتبقى ثائرة غير ملتفتة الى بقية الأعضاء والى كونها فرداً من مجموع الجسم الذي هي فيه كيفية تغذيتها ونموها وتكاثرها

تتغذى بأخذ المواد الغذائية من اجسام مختلفة سواء كانت صلبة أو سائلة أو غازية من محيطها وليس هذا التغذي سبباً لتكوين حجيرات جديدة في الجسم بل تدخل الحجيرة بشكل ذرات صغيرة جداً، وتكبر بواسطتها الحجيرة وتنمو، ومتى وصلت الى درجة معينة تولد حجيرات جديدة وهكذا تأخذ كل من هذه الحجيرات الجديدة في النمو الى ان تصل حدها المعين والتناسل عبارة عن انقسام الحجيرة الى قسمين وذلك بطريقتين

١ تنقسم الحجيرة مباشرة وهذه الطريقة عامة في الحيوانات الابتدائية وذات الحجيرة الواحدة مثل Psorittis وهذا النوع من الانقسام عبارة عن تجزئة النواة الى قسمين لجزئة بسيطة واما جسم الحجيرة فيتخصص^(١) من الوسط وينقسم الى قسمين متساويين .

٢ الانقسام على شكل خيوط وذلك على الكيفية الآتية : تتحول النواة الى شكل مخصوص يقرب من المغزلي حيث ينقسم الجزء الوسطي الى جزئين متساويين ويصبح كل قسم صغير وسطي محاطاً بألياف برئلازمية دقيقة تنبث منه الى الخارج ويحصل من ذلك شكلان نجميان ثم يتقل هذان الشكلان النجميان ويذهبان الى نهايتي الحجيرة وهكذا تخصص من الوسط وتنقسم الحجيرة الى قسمين متساويين .

(١) تخصص لفة لاتجى بهذا المعنى والكلمات الافرنجية كلها مأخوذة فصححتها ولكن ربما بقي في بعضها خطأ (الرفان)

مميزات الأجسام الحية

ان جميع الأجسام الحية تتصف ببعض صفات وان الصفات الأساسية التي تتصف بها هذه الأجسام الحية :

١ الحركة = وهي خاصة أساسية في الأجسام الحية . ويجب ان نفرق بين حركة الجماد وحركة الأجسام الحية حيث ان الحركة الناشئة من الرياح والمياه والاحجار لا تكون من نفسها بل هناك مؤثر خارجي ، اما حركة الأجسام الحية فتصدر من الجسم لعوامل طبيعية او ميكانيكية .

٣ الحس : ان الأجسام الحية تشعر بواسطة عضو منها وهذا الشعور يولد احساساً . والحس ظاهر في الحيوانات الراقية ، اما في الحيوانات غير الراقية فلا يظهر تماماً ولكن لا يستبعد ان يكون لها (حس)

٣ التغذية : ان جميع الاجسام الحية تنغذى وذلك بدخول ذرات صغيرة من المواد الغذائية داخل حجيرات الجسم ولا يمكن لها ان تعيش بدون الغذاء .

٤ النمو : النمو من صفات الأجسام الحية وهو ناتج من التغذية لأنه عندما تدخل الذرات الغذائية في الحبيرة تكبر الحبيرة وبذلك ينمو المجموع المكون من تلك الحجيرات

٥ الافراز : لا يمكن لمجموع المواد الغذائية ان تتحلل وتمثل فبعضها يحترق داخل الحبيرة ولا يمكن ان يبقى فتفرزها الحبيرة .

٦ التناسل . من مميزات الأجسام الحية التناسل ، وقد ذكرنا سابقاً كيفية التناسل

محمد الكنجي

النجم

اختيار الولاية

قال عمر رضي الله عنه : أعضل بي اهل الكوفة اذا وليت عليهم الفاجر القوي فجروه ، واذا وليت المؤمن الضعيف هجنوه . فقال المغيرة المروني الضعيف له ايمانه وعليك ضعفه ، والفاجر القوي لك قوته وعليه فجوره قال صدقت وولاه الكوفة . وكان مروان بن الحكم له غلام وكله بأمواله فقال له يوما اظنك تخونني فقال قد يخطئ الظن اتخذتني في مدرعة صوف ولم املك قيراطا وما اليوم اتصرف في الوف واتبغتر بي خزوزاني اخونك وانت تخون معاوية ومعاوية يخون الله ورسوله .

﴿*﴾ يا فجر ﴿*﴾

يا فجر ليلى تبلى	فقد سئمت المناما	بالقول أسد ولكن	الفعل فعل الذئاب
متى شعاعك يبدو	لنا فيجلو الظلاما		
متى نراك منيراً	لظلمة الليل سائق	تحكموا حكم جور	على النفوس الضعاف
فينجلي كل غي	وتستبين الحقائق	يا من رأيت ذئابا	تحكمت في الخراف
يا فجر بلبل صدري	يرعى شعاع ذكائك	شادوا قصور المحاكم	على اضطهاد الفقير
ان لاح برق سناها	لباه فوق الأرائك	شهادة الزور فيها	تلقى بغير نكير
يا فجر سدت ولاقي	علي نهج الطريق	كم دعوة قد اقيمت	على شريف بري
كأنما لم يكن لي	حق (بدار الحقوق)	فصار رهن قيود	بقول زور وغي
يا فجر رحماك فينا	عند اعتكار الغياهب	وحاكم امنوه	على حقوق البلاد
ما اظلم الأفق الا	للدغ سود العقارب	فعاد لصا عليها	يرعى اغتلاص الرقاد
يا فجر قد ضاع ظلماً	حتي وحق رفاقي	يستاء ان جابته	يوما دعاة الحقيقة
كأننا قد خلقنا	الى (؟) الشقا والشقاق	كأنما امرؤه	على انهضام الخليفة
فجر الحياة تنفس	ان الظلام مشوم	اين المغيث شعوي	من موبقات المصائب
اذ فيك تصدح ورق	وفيه تنعب بوم	حتي م في كل قطر	نوائح ونوادب
أواه من لعب قوم	بالشعب لعب الشراب	ترجوا النجاح شعوب؟	قد عاث فيها الجمود
		هيات يخضر عود	والماء عنه بعيد ١٠٠!

علي الفراوي

النحيف



المستر سميث

مرشح الديمقراطيون الذي نال عدة اصوات
لكن خصمه فاق عليه وكان هو اول من
هنا المستر هوفر. مزاحمه برئاسة الجمهورية
والمستر سميث حاكم نيويورك وله في الولايات
المتحدة مكانة سامية وكان اغلب السوريين
في جانبه وحزب الديمقراطيون مع انه يعد
حزب الشعب فهو اقلية في الولايات المتحدة
التي كان عدد نفوسها في اول القرن الماضي
خمسة ملايين فأصبح الآن ١١٥ مليوناً

المستر هوفر

رئيس الجمهورية الأمريكية الجديد او رئيس
الولايات المتحدة او ساكن القصر الأبيض
وهو مرشح الجمهوريين ويعزى فوزه للنساء
والحزب الجمهوري في الولايات المتحدة له
الاكثرية الساحقة وجميع رؤساء الولايات المتحدة
منه ما عدا رئيس واحد يدعى كليفلاند ومدة
رئاسته اربع سنين يسكن فيها القصر الأبيض
المخصص برؤساء الجمهوريات وهو قصر فخيم
اكثره من الرخام الأبيض

حسنت كتبة الافرنج

﴿ ٢ ﴾

معضلة الزواج :

كنا قد كتبنا كلمة وافية عن كتاب « الم
الشباب المتعلم » الذي ألفه مؤخرًا الأستاذ
الاجتماعي الكبير (البرجو برشيم) وقد
ترجمنا في هذه المجلة الممتازة رسالتين من
رسائله الرائعة وهنا نترجم ايضاً رسالتين
أخريين تبودلت بين ابن وابويه وبالعكس
بشأن الزواج نظراً للنقاط الهامة والآراء
الحديثة التي تضمنتها = وهذه الاولى منها =

سيدي الوالد بن الفضالين اعز كما الله آمين .

غلب لثم الأنامل الكريمة والتاس رضاكم وحسن دعاكم ، وصفاء خاطركم ، والتوسل للعزة
الإلهية ان تديمكم لي سنداً وعوناً ، ودليلاً هادياً ، ومعيناً ومرشداً ومهذباً ، ودافعاً للخير
ورادعاً عن الشر ، ارجو ان تكونوا بخير وعافية ، وتوفيق ونجاح ، وصحة تامة ، اتم وكافة
الأهل والأقارب والأصحاب ومن يلوذ بالبيت العامر .

ان فضلكم عليّ لعظيم عظيم ، لا يمكن ان يكافأ ، وليس من المعقول ان انساه
فلقد حملتني والدتي المفضالة في احشائها تسعة اشهر ، بين آلام وتعذيب وانتم تواسونها
وتحنون عليها وترأفون بها

ثم وهبتموني الحياة الغالية صغيراً ، وبعد ان اغنيتكم بي ، وسهرتم علي راحتي الليالي
الطوال ، وبذلتم في سبيل سلامتي كل نفيس غال ، من راحة ومال ، كبرت وبلغت السابعة
من عمري .

ولا انس ابداً ما خفق بين ضلوعي الفؤاد ، كم احببتم الليالي في معالجاتي وتهذيبي وتنقيفي
وكم كنتم تفخرون بي ، وتحسبون اكبادكم علي الأرض تمشي ، لماروني اسير بينكم

نعم فأنا لا انسى كل ذلك وبعد ذلك ايضاً .

لقد اودعتموني المدارس ، وبذلتكم في هذا السبيل المال الجزيل ، حتى انكم الى هذه الساعة لا تزالون تكيلون لي المال بلا عد ولا مقدار ، بل بكرم وسخاء وطيبة قلب وصفاء خاطر اي انكم منذ تاريخ وجودي حتى هذه الساعة التي اكتب لكم فيها هذا الكتاب ، انكم لا تزالون تغمرونني بفضلكم العميم الى ان اصبحت لا يمكنني التنفس الا بالدعاء لكم بطول العمر والبقاء والراحة والسعادة والصفاء .

واني وان كنت كما تنظرون انتم الي بعين الاعتبار ، والمقام المعروف ، والمركز المحترم بين العالم ، وكنت حائزاً شيئاً من العلوم والمعارف والأخلاق والأدب والمقدرة الإدارية والكتابية والخطابية . فإن كل ذلك عائد اليكم ومنبعث عنكم لانكم انتم السبب ايضاً بعد وجودي الجثافي لوجودي الروحي في هذه الدرجة التي وصلت اليها في هذه الحياة .

فإذن الفخر لي وحدي بكوني خليفتمكم ، والفضل لكم بكل ما انا عليه الآن وفي كل حال فتقوا إذن سيدي الوالدين ، انني وان مت اليوم او بعد اليوم ، لأن كل حي يموت بلا فرق ، تقوا تماماً ، ان هذا ستجدونه يرافقني الى القبر ، منقوشاً على صفحات صدري وطائراً في عالم الخيال يررف فوقكم بنبيكم انني . كما كنت وكيفما صرت لا اتمكن ان افيدكم جزءاً من الف من حقكم ولا انسى جميعكم وفضلكم وانه يهمني رضاكم اولاً وصفاء خاطركم قبل كل شيء وكونوا على يقين ، سيدي الوالدين ، انني مستعد ان اموت واضحي بحياتي في سبيل خدمتكم وارضائكم ، لأن حياتي منكم ، وهي لكم ولا املك انا شيئاً ابداً من روحي وجسمي لأنكم انتم السبب في كيانهما — وهذا كله قياماً بالواجب تجاهكم — وهذا ما تعلمه علي حافظه البرارة بكل صراحة .

كثيرون هم ، يا سيدي الوالدين ، الأبناء الذين لا يعرفون واجباتهم ، والآباء الذين ينكرون حقوق ابنائهم ، — ولكنني انا وانتم لسنا منهم —

لم يخف عليكم الأمر ، سيدي الوالدين ، انني اصبحت ما بين العقد الثاني والثالث من العمر واصبح من اللازم ان اقرر بعد اخذ رأيكم ومشورتكم مصير حياتي الداخلية .

فلا بد اذن من ان اعرض عليكم افكاري بما يتعلق بالزواج .

انني في عصر كثر فيه الخلاعة والموبقات واصبح كل شيء شائعاً فيه بدون مانع

ولا رادع ولم يعد في هذا العصر للحرام من معنى مفهوم . . .
وصارت الحياة الاجتماعية مختلطة بعضها ببعض وامسى كل شاب عرضة للرهب وسوء
الظن كما انه قد يندر وجود (ابنة) باقية كما (ولدتها امها) .

ونظرة واحدة الى مايجري هنا وهناك وهناك ، في المحلات (الراقية) كما يزعمون
ينتحق لكم صدق المقال بلا برهان .

من الهين جداً اليوم ان يجتمع الفتى بالفتاة بلا حاجب ولا بواب ، لأن شرائع (المدنية)
هكذا تقضي وبهذا تأمر .

ولا يخفى عليكم ان الفتى بعد ان يبلغ العمر الكامل الشرعي يصبح مدفوعاً بحكم الطبيعة
الى التقارب من الفتاة ان لم يستعمل وسائل غير مشروعة ومضرة بهذا السبل .

وعلى الفرض ان اجتمع بالفتاة وهذا سهل عليه جداً اليوم ، فيعلق به المرض حالاً . اولاً مرض
الشرف والسمعة ، ثانياً مرض المال ، ثالثاً مرض الصحة ، رابعاً عاشراً الخ .
ولو استعمل الطرف الغير المشروعة يعدم صحته ويضعف عقله وتعمى عيونه ويصاب
بالسل ويكون كمن يتتحر — كما برهن الطب الحديث .

ولتجنب قرب الفتاة والطرق الغير المشروعة فلا يمكنه مطلقاً الدوام طويلاً على هذه
الحال لأن الطبيعة نفسها تتحول الى مجرى غير اعتيادي فيخسر الجسم قوة عظيمة ويلحق
به الخمول والضعف ويسير حثيثاً الى دار الفناء .

هذه نظريات ، سيدي الوالدين ، قد برهن عليها واثبتها فعلاً نطس الأطباء المشهورون
في العالم المعمور فلا مجال للريب بصحتها — وكل واحد يشعر بها وبحقيقتها من تلقاء نفسه بلا
برهان ان فحص ذاته مجرداً عن كل عامل .

ومسألة المال : لاتجهلون ماهي نفقات الشاب ان على المسائل الحاجية الضرورية كالغذاء
والملبس ، وان على المسائل الكمالية مثل الزينة وان على المسائل الأخرى التي لا يجوز
التصريح بها والتي لا يجهلها احد .

ان قابلنا مقابلة بسيطة بين ما يصرفه الشاب بصنع غيره من الغذاء والملبس وبين ما يصرفه
اذا عمل هذين (بيده) نجد فرق المصروف النصف او الثلث وهذا ثابت بلا جدال ولا برهان

ولا يخفى ان المرأة تقيد الفتى فلا تجعله يذهب الى هنا وهناك من الأماكن المضرة — قيدا ضمنيا — لأنه يستغني عن الذهاب لتلك الأماكن حين يجد من يعتاض به
ان الحياة « الطليقة » الذ على الانسان من غيرها ولكنها لا ترضي الشرف ولا ترضي
الضمير ولا ترضي الخالق — لأن الكون قد بني على اساس الفضيلة في الزواج فيجب ان
يبقى كما اراد بانيه .

اذن — بعد كل هذه المقدمات — يمكنكم ان تقولوا معي ان الزواج افضل من عدم الزواج
في هذا الزمان (الوسخ) بشرط ان يتوفق الفتى بفتاة توافقه في جميع الأمور .
يخشى في هذا الزمن ان لا تلائم اخلاق الفتاة اخلاق الفتى ، او ان تتكبر عليه ،
او ان تثقل كاهله بالنفقات او ان تعرفه بأناس هو بغنى عن معرفتهم .
اما قضية جمال الفتاة ومقدار ثروتها من المال فتلك قضية عقيمة لا يجدر بالعاقل ان
يتمسك بها لأن الجمال والمال زائلان ان لم يكن عاجلا فأجلا .

وجواباً على الاعتراضات الاخلاقية اقول :

١ ان الفتاة التي يعاشرها الفتى واقاربه معاشرة طويلة منذ الطفولة حتى يومها هذا ويعرفون
حقيقة اخلاقها لا يمكن ان يتخدعوا بباطنها ولا يعود الزواج بفتاة كهذه شبه (البعيع) او كما
يقول بعضهم (طنجرة محكمة السد) .

٢ ان الفتاة التي تكون من طينة واحدة وعائلة واحدة وبيت واحد مع الفتى لا يمكن ان
تتكبر عليه او تعرفه بأناس هو بغنى عن معرفتهم لأن اقاربها هم اقاربه رضي ام ابى — وبئس
الرجل الذي يرغب ان يباهي بشرف امرأته ان لم يكن هو شريكاً .

٣ والنفقات : فإن الفتاة المتعودة منذ طفولتها على ذات الحجة التي يعيشها الفتى لا تطلب
نفقات اضخم ان صارت زوجة ذلك الفتى .

يقال ان الزواج هو لحفظ النسل في الحياة وللخدمة المتبادلة والراحة والسعادة والسرور .

فأنا موقفي ، ياسيدي الوالدين ، من هذه الجهة موقف (المتفرج) ولماذا ؟ لأن مسألة

النسل لا تهمني لنفسى اذ قد يقوم بهذه المهمة سواي من افراد اسرتنا .

ومسألة الخدمة فأخواتي وبنات اعمامي ودراهمي تخدمني متى شئت كيف شئت .
ومسألة الراحة والسعادة فأني حاصل عليها برضاكم ومسألة السرور فمروري بكوني مقيداً

بأوامركم . أليس كذلك .

ولكن القضية التي يجب ان يعبرها كل انسان ، الاهتمام الزائد ، هي قضية اغتنام الفرص فلا يتاح للإنسان ان ينال ويفوز بمبتغاه متى اراد من هذه الحياة .

وعليه فإني اقترح عليكم النظر بدقائق هذا الكتاب والإجابة عليه مفصلاً لا تكون على بيته من امري . لأنني اعتقد تماماً انكم تعزوني اكثر من نفسيكم وانكم تعرفون بواطن هذه الحياة وغوامضها اكثر مني .

وختاماً اذف اليكم قلبي بما فيه من عاطفة البرارة والطهارة اعزكم الله وابقاكم .

لولدكم المخلص

* * * * *

وهذا جواب الأب لابنه :

ولدي العزيز الحبيب لا عدمتك :

قبلات ابوية حارة .

وبعد فقد وصلني كتابك وجميع ما تضمنه قارن فهمي .

لا يخفى عليك يا فلذة كبدي ان القضية من الخطورة والأهمية بمقام عظيم .

لأن عليها تقوم البشرية : بسعادتها وتعاستها ، بنعيمها وبؤسها ، بهنائها وشقائها .

كان الدافع على الزواج فيما مضى ، يا ولدي ، الحس الحيواني والعاطفة الجنسية .

اما اليوم فإني استغرب جد الاستغراب ، كون هذا الدافع هو العامل الحقيقي في الزواج

لأن التبرج والخلاعة ، وكل ما جرته المدنية المزيقة على هذه البلاد ، من ضربات

وويلات ، جعل الشباب قادرين ان يسدوا هذه الحاجة بأقل من القليل

اظنك لا تجهل ، يا فلذة كبدي ، ان الله سبحانه وتعالى لولم يغرس تلك (اللذة) الوهمية

الزائلة في الزواج لم يكن ليقدم عليه احد .

لأنه يجبر من القيود والمصاعب ، ويحمل من المسؤولية ، ما الانسان بغنى عنه .

او هل غاب عنك نظرية الفلاسفة بالحياة (انها جناية بلا داع) .

ألم اشرح لك هذه النظرية في مكاتبي السابقة (بأن الانسان لا يتمكن ان يعرف لماذا

خلقه الله مكبلاً بقيود وسلاسل من الواجبات والمسئوليات العظيمة . . . فوجوده وعدمه

سيان ، لا بل ان عدم وجوده خير من وجوده لأنه قد يرتاح من مصاعب هذه الحياة
وشرورها حين ذاك) .

هذا وبما انه قضى الأمر ، وحكم على الانسان في الوجود ، وكان ذلك جنابة عليه افليس
من العقل والرزانة ان لا يقترب هو جنابة ضد غيره بالزواج والتناسل ، دون اثم او ادنى خطيئة
قد يقال ان الكون قد بني على هذا الأساس فيجب ان لا يتوغل في هذا البحث الدقيق المسلك
فأجيب نعم . . . ولكن على كل ذي (عقل) ان يحكم عقله بالموضوع وإلا لما اخلق
الانسان عاقلاً ؟ . . .

الواجب الاجتماعي الوطني يقضي على الانسان ان يفي دين الهياة الاجتماعية والقومية
الوطنية عليه ، بأن يؤدي لها ما لها .
ولكن انا اقول : ان المصلحة الذاتية كانت ولا تزال هي السائدة منذ اول العالم الى الآن
حتى نهاية الكون = ان كان ثمت من نهاية . . .

ومصلحة الانسان الذاتية تقضي عليه اليوم ان يراعي ما يراه ملائماً وموافقاً لراحته .
انا لا اقول بعدم الزواج (معاذ الله)
ولكنني اقول انه قد لا يمكن ان يتوقع الشاب لشابة فاضلة ، طاهرة عفيفة ، تناسبه
بالأخلاق والطباع والعواطف ، في هذا الزمن = الا نادراً وعند سnoch الفرص =
اعلم يا بني ان الزواج الملائم الموافق من جميع اطرافه واركانه هو نعيم الله في ارضه
وشعار السعادة في الكون .

وان الزواج المبني على الهوس والطيش ، الزواج الذي لا تمازج فيه ولا تقابل ، هو
صورة مصغرة من جهنم ، ونواة الشقاء ، وكل البؤس ، ولا يخفالك يا فلذة كبدي ان الافكار
(الحديثة) التي عمت الكون في هذا العصر قد افسدت الأخلاق وانتهكت حرمة الفضيلة .
اظنك لا تجهل يا بني ان الانسان لا يتم بالمعنى الاجتماعي العام الا باتحاد الرجل مع المرأة
ولا يفوق فهمك ان الحياة ان لم تكن قائمة على اسس المفاهمة والمساهمة والتعاون المشترك
فهي منصرمة متفرقة عاجلا او آجلا .

ولا يغرب عن بالك ان الرجل هو رأس العائلة شرعا ، نظراً لتركيبه الطبيعي وباقى
الأسباب الاجتماعية الأخلاقية

فتمت أصبحت المرأة تضاده وتعاكسه وتوقع بينها وبينه المشادة . لم يبق للحياة الزوجية معنى . إلا العذاب والجحيم .

فأنت ترى اليوم بفضل هذه الأفكار (الحديثة) والمدنية (المزيفة) ان الفتاة او المرأة بوجه اعم (ترغب) ان تكون هي « رأس » العائلة والعاملة القوية في هذا المجتمع الانساني — لذلك فأنت تراها تراحم الرجل في اعماله الخاصة وتتخلى عن اعمالها المنزلية لأي كان لا يخفى عليك ، يا ولدي ، أن واجب المرأة الأولي هو ان تكون (ملكة) بيتها (ومن تهز السرير بيمينها تهز العالم بيسرها كما قال نابوليون) وقد أصبحت الآن بعيدة عن هذا الملك وليس من المستغرب ابداً ان يسود الاضمحلال ان بقي الحال على هذا المنوال .

على المرأة ، يا فلذة كبدي ، ان تقوم بما خلقت لأجله من الواجبات اولاً ومتى اتمتها فلا بأس من مزاحمتها الرجل .

اما وقد اطلقت حبلاً على غاربها فاذا كنت جذوة البغض والمقت في قلب الرجل فارتد عنها ساخطاً صاخباً غاضباً .

فأخذت تتظرف وتتحن وتتهرج وتزخرف وتأتي من ضروب الأزياء (والمواد) والتلوين والتخضيب ما لم ينزل الله به من سلطان ، حتى تلين الرجل وتجلبه الى حظيرتها — لمدة موقته — لأنها لا تريد ان تحكمه من نفسها طويلاً (طبعاً) وكانت ما ارادت حتى ان بعض الأمم قد اقرت الزواج بالمقاولات لمدة سنين قليلة .

وياهل ترى ؟ اذا كان لأحد زوجة (متمدة) اليوم ايتمكن من منعها عن الأفكار الحديثة والمدنية المزيفة بما فيها . . . استبعد ذلك تماماً .

ولذلك فاني ارى من المناسب ان تبقى « طليقاً » يا فلذة كبدي حتى يقضي الله امرأ كان مفعولاً .

يمكنك ان تسير كما يسير غيرك بشرط ان تحافظ على راحتك وسمعك وصحتك اولاً لأن من يجرب ان يخالف التيار يجرفه بطريقه ويقذفه الى البحر .

فحكّم العقل ، ولا تستسلم للعاطفة ، وكاتبني بما ترغب ، فلا اضمن عليك باختباراتي الواضحة ، يا ولدي العزيز . ابقاك الله لوالدك .

﴿ ٣ ﴾

الف الأستاذ جورج ارمان ماسون ، الفيلسوف الافرنسي الكبير ، احد اساتذة القسم الفلسفي في جامعة باريس كتابا قيما حديثا سماه : اين السعادة : جمع فيه كلما قاله العلماء الاجتماعيون والفلاسفة في هذا الصدد منذ القدم حتى الآن ، وعلق على اقوال كل شخص منهم ما اوحاه اليه فكره الخاص ووجدانه الصريح . ارسل الي هذا الكتاب في بريد اول امس نابغة الشرق الأمير الأرسلافي نزيل سويسرا المجاهد في سبيل هذه الأمة السورية ، وبعد ان تصفحته جميعه بادرت اترجم اقراء العرفان الأفاضل فضلا اسمه « النعيم والجحيم » لمديح معانيه فيلسوف فرنسا الفقيده الذائع الصيت (فولتير) (ص ٢٠٠ = ٢١٠) مع تعليق المؤلف اغا التزمت التقييد بالترجمة لأنه لا سبيل للتصرف بمواضيع كهذه : « انيس »

—* النعيم والجحيم *

حينما دخل هابيل الى الفردوس كان الضجر بعيداً عنه بعد السماء عن الأرض يحوطه القديسون والملائكة ، وكان غريباً حتى عنقه بسيول الذات والسرور التي كانت تهمر عليه بغزارة لوجوده دون سواه .

وهكذا قاين فبعد ان مات وسقط الى هوة الجحيم قد رأى الشيطان الرجيم ينظره بفارغ الصبر وحينذاك باشر بإجراء حفلة استقبال له بكل حفاوة واجلال اذ قدم له كل ما تحويه مملكته من النيران والأثقال والأغلال والكبريت والبارود والرصاص المذوب الحامي . . . ومضت سنون على هذه الحالة كان يدخل بخلالها الى النعيم والجحيم ما بين مساء

وصباح فريق مقرر منذ البداية

ففي مملكة الله كنت تشاهد المتخمين الأبرار اشبه بالذباب على صحن الحلوى ، يمضون اياماً عذبة واويقات جميلة لا يشوبها شائبة ولا يعكر صفوها حادثة مزعجة .

لكن الانسان وهو المركب على الطمع وحب الذات (ولو كان تقياً ديناً) لا يريد الخير الا لنفسه مهما كان الأمر ، ولذلك فقد شعر ابناء النعيم بتغير بسيط ازداد مع مرور الزمن

في دار السرور والملاذات وهو ان اقارب هاييل : ابناء اخوته واخواته وابناء اعمامه واحفادهم واولاد هؤلاء قد التحقوا به . . . ولم يزل باب النعيم مفتوحاً . . . حتى انه وجه غير من ذكرت ايضاً . اذ التحق بهاييل اناس بعيدون بالقرابة عنه كثيراً الى « غرباء » وبين اولئك كنت تشاهد من هم ليسوا بطهارة هاييل وتقواه اذ ان فريقا من هذا الصنف الأخير قد قضى تمرينا مرأى في (المطهر) ولهذا السبب كان الطاهرون يتبرمون من نيل لذة النعيم مع هؤلاء القليلي الطهارة . وكانوا يخشون ان يضيق النعيم بسكنهم ونسلمهم مع هؤلاء على كرور الأيام والأعوام

اما في الجحيم فكان الأمر على عكس ما وصفت اعلاه اذ كان حال وصول فوج جديد الى ديار العذاب يهرع الجميع لحضور حفلة (معموديته) بالنار : واجراء استقبال باهر لحضرته ، اما الشيطان ومعاونوه فكان اعنائهم عظيمًا من هذا القبيل اذ كانوا يضعون تحت ارجل السيدات صفائح حديد حامية ، ويفرغون في افواه الرجال سائلا من الكبريت والزفت المذوب = مرت هذه الحال على هذا المنوال تمرن بخلايا ابناء الجحيم على ذلك العيش وتعرف الكثيرون منهم بأصحابهم واصدقائهم واقاربهم الموجودين في عاصمة الجحيم وصادق الأذكاء منهم معاوفي الشيطان ليخففوا وطأة العذاب عنهم = كان كلما كثر سكان الجحيم خف العذاب عن مجموعهم : وبكلمة واحدة لم تكن حالتهم تلك — السعادة — غير انها كانت احسن بكثير عما قبل والانسان يسرع مستنجدًا بأخيه الإنسان في حال الشدائد والأحوال ليتعاونوا ويايه على مكافحة الشرور وتمضية العمر بما يمكن من الراحة وان فقدت

مضت قرون على هذه الصورة اخلطت فيها جماعات النعيم : فصار سواء الاسكيمو والزنوج والمنجربون والشركس واللابون واليهود وغيرهم ، ولم تكن تربطهم ثمة صلة آدم ولا صلة حواء ولا صلة اللغة : وهذا ما منع تعارفهم وعدم التمكن من معيشتهم جميعا على وفاق وتحابب وهكذا فقد تشكل في ديار النعيم عدد من « الفرق الصغيرة المستقلة » التي اخذت بأسرع من لمح البصر تغرس بذور الحسد في الأفتدة وتنصب الأشرار وتقيم المكائد في تلك المحلات المقدسة وقد شعر اكثرهم بالسامة والضجر والتعب من تكرار السرور والملاذات حتى ان الجرثيين منهم طلبوا من اللاهوت تغيير برغرام (سعادتهم) ففهم الخالق اذذاك

ان الحالة لم تكن طبيعية فأخذ بالتأمل والفحص الدقيق لتحسين الحال ومعرفة اسباب الانزعاج وقد علم الشيطان ايضا بالتغير المستمر الذي طرأ على مجاورية ولاحظ ان عاطفة الآم لم يعد لها ذلك التأثير المطلوب عليهم ولم يعد من مفعول للكبريت والرصاص المذوب والغازات الخائقة : كان يمكن للصاغي ان يسمع اصوات الشهيق والتأوه والبكاء غير ان ذلك كان عادة اكتسبت بالاستمرار : وليس عاطفة حية : لان الجحيمين تعودوا تحمل الآلام ، لم يرق الشيطان ذلك الأمر ، فحك دماغه ، وأجهد فكرته ليفهم السبب ، واستعرض في مخيلته كل القضايا الممكنة فلم يتوفق : اخترع انواع العذاب الجديدة : فلم تؤثر اذ كانت مجاوروه يتحملونها وهم ضاحكون = وقد رتبوا اسباب حياتهم فأفسسوا الجرائد والمجلات واقاموا الملاهي ليتسلوا بها وسط الجحيم وكنت تراهم يرقصون ضروب الرقص والنيران حولهم على انغام الهيب بكل فرح = لم تكن السعادة هنالك لان من المستحيل وجود السعادة في الجحيم ولكنهم تعودوا حالتهم تلك فأصبحوا لا يشعرون بالآلام

غضب الشيطان لعدم تمكنه من ايلام اتباعه وحده رغم كيد ودهائه فجمع « مجاس وزرائه » وطلب منهم ان يختاروا افظع جلاد واقسى فتاك وارهب معذب في المملكة ليحضرهم امامه ثم طلب ان يعطي كل منهم رأيه في ذلك الموقف

قال وزير المينة . الحسد والغيرة اساس اسباب الآلام فيجب ان يوضع في الجحيم قانون عدم المساواة بالثروة — ليغمس فلان بالذهب وفليتآن بالفقر ثم ليفقر من كان غنيا وليغن من كان فقيراً وليكن ذلك بسرعة فائقة الادراك فيصعب عيش الاثنين ويتألمان وقال وزير الميسرة : ان اعظم مسبب للألم هو اجبار الجميع على العمل مهما كان الامر وقال الوزير المعاون : يجب ادخال الحب الى الجحيم لأن نيران الحب اذكي وآلم من نيران جهنم .

واخذ باقي الوزراء يعطي كل منهم رأيه بهذا الموضوع : وكانت النتيجة ان للعذاب اسباباً متنوعة تختلف باختلاف الاشخاص وقرقرار على ايجاد ضروب العذاب بمقدار الأشخاص الساكني الجحيم .

ولأجل الصدف والتقدير كان في النعيم اذ ذاك مجلس معقود تحت رئاسة المبدع وحضور كافة القديسين والانبياء والاولياء للنظر بمثل القضية الجهنمية = لأن الباري

(وهو الذي لا يخفى عليه شيء) لاحظ ان مختاريه تضجروا من حالتهم تلك وسموا ما هم عليه من تكرار السرور والملاذات

فبناء على ذلك جمع الخالق مجلسه وطلب من الجميع ان يعطوا رأيهم بأمر اصلاح شرائع السعادة في السماء وليعلن له الأذكياء كيف كانوا ينضون حياة سعيدة وهم على الارض دون ان يعتبرهم سأم او ملل

فانبرى حين ذلك كل منهم يقدم لعزته تعالى كتاباً طويلاً عريضاً مفصلاً بالموضوع قال احدهم : ان فرح الانسان وسروره يتولدان من مقابلة حالته مع حالة جاره وان الغيرة والحسد هي اهم عامل بالنشاط البشري ووجود اللذة بين الخلق ولذلك فيجب ان يؤسس في النعيم اساس عدم المساواة بالثروة

وقال آخر : بكل فصاحة وبيان : العمل هو الحرية وطلب ان ينشأ في النعيم معامل ومصانع وغرف تحبير وتحرير فيذوق كل انسان ثمت لذة عمله

وقال غيره : لاسعادة بدون حب فالحب وحده هو السعادة البشرية الخ . فوعده الله انه سيدرس هذه الاقتراحات ويجب عليها في القريب العاجل

* * * * *

لم يأت اصلاح الجحيم بالنتيجة المرضية ولذلك عزم الشيطان ان يرجع للحالة السابقة واستعد للأمر اي استعداد ، غير انه قبل مباشرة العمل سمع صوت احد الفلاسفة القدماء يلعلع في الفضاء قائلاً : ايها الشيطان : انك لم تنس من امور العذاب الامرا واحدا وهو ان تنقل اتباعك بسرعة عظيمة دائماً من حال العذاب الشديد الى الفرح المفرط وتملأ مخيلاتهم اشباح آمال واوهام وتذيقهم من وقت الى آخر طعم السرور لان الطريق التي لا طلعة فيها لا يمكن وجود نزلة فيها ايضاً وهكذا فلا سعادة بدون نعاسة ولا نعاسة بدون سعادة أفهمت ؟ فلما سمع الشيطان هذه الكلمات تأمل بها كثيراً وتروى وتمعن ثم وضعها موضع الاستعمال والتطبيق ويقال ان جحيمه صار يعطيه النتيجة المرضية الباهرة منذ ذلك الزمن

ومما يدعو للاستغراب والدهشة هو ان ذات القضية قد مرت في دار الخلود لأن النعيم رغم ما طرأ عليه من التعديلات والاصلاحات وفق ما جاء في اطروحات اذكاء البشر — لم

يبلغ حد السعادة المطلوب . . غير انه ليس من حاجة هنالك الى فيلسوف لكي يشرح
العموض ويزيل الابهام ويفهم النقص لأن الله ذا المعرفة الكاملة التامة منذ البداية حتى
النهاية لا يفوته شيء من هذا القبيل .

وانذلك بينما كان الخالق (يعيث باحبته) وهو يفكر بأنجع وسيلة تجعل السعادة دائمة
ومضطردة بين مختاريه هتف قائلاً : (انهم لا يشعرون بالسعادة دون ان اذيقهم طعم التعاسة
ولو قليلاً لأن سبينوزا قال كما اوجيت اليه) السعادة هي المرور من كمال صغير لكمال اكبر
ان القديسين والفديسات وتوابعهم هنا لجدُّ سعاداً . لكنهم تعودوا وتمرنوا على السعادة فأصبحوا
لا يشعرون بها فيجب من الآن وصاعداً ان اجمع لسرورهم كدرأ يعادله وهكذا بعد ان يتتوها
من التألم الخفيف يتدثون بأن يشعروا بالسعادة العظمى . . .

وكان كما قال جل جلاله . واضحى النعيم حتى الآن سائراً سيراً بالغاً اوج الرقي كما

يقال ويروي الراون

(فولتير)

وعلق الاستاذ الفيلسوف المسيو جورج ارمان ماسون مؤلف الكتاب على هذه

القطعة ما يلي

❖ انني لا اضمن صحة هذه الرواية لعدم تمكننا من معرفة ما ليس بإمكاننا ان ندرك
كنهه وسكوت الكتب المقدسة ومحافظيها عن شرح مثل هذه القصة ❖
لكن اذا كان الجحيم والنعيم يمثلان اطوار الحياة الأرضية فما مغزى الموت على الصورة
المسطرة في الكتب المقدسة وهل من المعقول ان لا يكون الجحيم والنعيم غير مظهر من مظاهر
هذه الحياة التي تشاهدها كل آن — خلقنا على الأرض وسنبقى عليها —

انيس جابر

عاليه

» منشئ مجلة صدى العالم «



﴿- تتويج الراس تفري ملكا على الحبشة -﴾



جلالة النجاشي تفري ملك الحبشة الجديد بملابس الملك وتاجه في كنيسة الثالوث الاقدس بعد حفلة تتويجه يوم ٧ تشرين الاول ويرى الى يسار الصورة المطران نيقولاوس عبدالله ممثل الكنيسة الارثوذكسية



جلالة الملك تفري جالسا الى صدر المائدة في الوايسة التي اولمها في القصر الملكي لسفراء الدول الأجنبية غداة يوم تتويجه

✽ الجاويون في افريقيا الجنوبية ✽

قليل من يظن ان في جنوبي افريقيا جاويين لما نعلم من ان الجاويين قليلو الهجرة من وطنهم والنزوح الى خارج البلاد . ولكن الجاويين الذين بأفريقيا الجنوبية ليسوا سوى اناس نفتهم الحكومة الهولندية اليها . كما ان في جزيرة سيلان جاويين منفيين من جاوه كانت هولنده قديما تنفي الجاويين المتهمين ضدها الى هاتيك الجهات كما انها الآن تبعدهم الى ديقود (غوينا الجديدة) . فكان قرار الحكومة الهولندية سنة ١٦٥٤ ان تكون الكاب (مدينة جنوبي افريقيا) محلا للمطرودين من الجاويين الذين ترى الحكومة وجودهم ضرراً عليها .

لما فشا نوع من الأمراض المعدية في الكاب سنة ١٧١٣ مات فيها نحو ٢٠٠ من الجاويين من اصل ٥٧٠ المبعدين فيها . فبعد ذلك رخصت لهم الحكومة الهولندية بأن يتزوجوا من الوطنيين سكينة الكاب ولا يزالون كذلك حتى الآن . وتسكنهم بالديانة الإسلامية شديد بارغم من ان اهالي تلك البلاد ديانتهم النصرانية - بل ويمكن ان نقول ان الجاويين الذين فيها هم اول من أدخل الديانة الإسلامية لتلك الجهة . ويوجد فيها قبر ارجل مسلم جاوي ، يأتي زيارته الحجاج من مسلمي تلك البلاد . فصاحب هذا القبر جاوي اصله من بانتن (احدى مقاطعات غربي جزيرة جاوي) اسمه الشيخ يوسف رجل له نصيب من العلم ومن سلالة ملوك بانتن وقديس ملك بانتن وزيراً له لدهائه وشجاعته (وذلك قبل ابعاده الى افريقيا) . لما ثارت الحرب بين اهالي بانتن والهلنديين سنة ١٦٩٠ كان هو رئيسا لجيش بانتن وحارب الهولنديين ولكن الحكومة الهولندية انتصرت عليه واحرقته وذلك سنة ١٦٩٣ . فبأمر الوالي العام ابعده الحكومة الى سيلان ومنها الى الكاب سنة ١٦٩٤ مع ثلثة من اصحابه الذين يبالغ عددهم تسعة واربعين نفرا . فبقي فيها مدة حتى توفاه الله سنة ١٦٩٩ وقبر في (زاندفلي Zandvlei) فصار قبره معروفا لدى اهل تلك البلاد . ثم جاء بعده رجل من الذين نفتهم الحكومة الى الكاب اسمه عبد الله عبد السلام وكان من علماء الجاويين فلما وصل اليها صار معلما فيها وتوفي وعمره ٩٥ سنة وقبر في (دورف ستريت Dorf Street)

كتب احد الداخلين الى الكاب سنة ١٨٢٢ ما مضمونه «الجاويون الذين يبلغ عددهم نحو ٣٠٠ يقضون عباداتهم في بيوت اقاموها بأنفسهم بل احيانا تجدهم يتعبدون في المغارات الموجودة بتلك المدينة . اما الآن ففيها نحو ٢٥٠٠٠ من سلالة الجاويين وكاهم مسلمون وقد اقاموا لهم انواع الجمعيات والمدارس لتعليم ابنائهم . وافتهم الانكليزية ولغة البلاد (اي لغة اهل الكاب) هذا قليل من احوال اخواننا المسلمين الثنائين عنا وما ذلك الا لهدم وجرد الصلات بيننا وبينهم .

اين اريد بيتي ؟

اريد بيتي هناك عند منحدر الرابية ، تحت الاشجار المخضلة ، مثل عش العصفور المبني في وسط غيضة من الزعرور الملتف فلا احوطه بالفنادق الكبيرة ولا بالبساتين الواسعة بل بالزهور والرياحين

تلك العطية السماوية الجميلة تكون منشورة في كل جوانبه ، والكرمة البتول تبسط عليه في الربيع ستاراً اخضر واسعا لترد عنه حرارة الشمس . . .

اما بيتي هذا فلا اريده يترأى في مياه نهر كبير ، بل يكفيني غدير صغير صاف ينساب فوق سرير لؤلؤ من الحصى ، ويمر تحت نوافذي ، فأقعد ساعات طويلة اسمع ابيه اللطيف واصغى الى الأصوات الخفيفة المساية التي تصعد من المياه غير خائف ان تنقطع سلسلة تأملاتي او أن الهو مجردة غريبة . . .

فإذا كان بيتي كذلك فحدث ولا حرج عن يقاسمني وحدتي من الطيور التي تلذ معاشرتها فتأتي السنونو في الربيع فتسلم على بيتي بزقزقتها المفرحة وتطلب فيه منزلاً فتحل فيه على الرحب والسعة وتكون احسن جليس وخير انيس ، ثم يفد البلبل الغريد ويلتجئ الى غياضي المنفردة في عشيات الصيف الجميلة ويقيم طويلاً مترنماً بنغماته الشجية الملائكية فلا اضيع منها نعمة واحدة

* * * * *

فهناك — اذا تم لي ذلك — في وسط تلك الوحدة اللذيذة التي يؤنسها حفيف الاشجار وتغريد الأطيار وخريف الأنهار

هناك هناك في وسط تلك الطبيعة الساكنة البعيدة عن شر الانسان اقضي حياتي بهدوء مسامراً العصافير ومغازلاً جمال الطبيعة وممجداً الخالق العظيم ومنظراً ملاك الموت

محمد ابيب الرهوني

دمشق



لأى الأمور * ...؟؟؟!

جدير بعامل ان تفتخر
نهضتم لنحيي وقمتم لترقى
حياة البلاد وعمرانها
فلا تحسبوا ان مشروعاتكم
بلادكم طوع ايديكم
بلادكم هي خير البلا
بلادكم قد اضررت بها
فهل ترجي غيركم مصاحبا
فان لم تهبوا ولم تنهضوا
فمن لتقدم ابنائها
فأقسم بالله والمصطفى
اذا لم تفوا يا هداة الأنام
لأى الأمور نعدكم
واهل العراق جميعا دروا
ومن يتطلب كمعهدكم
ويصبر مجدا ينل قصده
فمن ذا تخلف عن امركم
وجل البلاد لنهضتكم
وباء الجهالة في عامل
وليس سواكم على هديها

بفعلكم يا هداة البشر
وذلك منكم هو المتظر
بمعهدكم وبكم منحصر
ونهضتكم فيه أمر عسر
بأمركم كلها تأثر
د اذا العلم شاع بها وانتشر
دعاة التفريق كل الضرر
(وانتم مثال الحجي والبصر)
فأجدر بعامل ان تتحجر
سوى العلماء لها مدخر
وبالأنجبين الهداة الغرر
بعهدكم « ١ » فهو احدى الكبر
اذا انحل عزكم وانتشر
وفي مصر والشام شاع الخبر
بذق فيه ما طاب حلوا ومر
فبالصبر نال المني من صبر
ومن ذا لدعوتكم لم يطر؟
علاها السرور سوى ما ندر
وداء الشقاق بها منتشر
وايم الحقيقة بالمقتدر

جبل عامل

علي مقببه



* تليت في الاجتماع السادس لجمعية العلماء العاملين ونحن نريد الحقائق والشعر خيال
(فتخيلتك والشعر خيال) « ١ » إشارة الى عهد كانوا قد أوثقوه فيا بينهم .

على ضفاف اللبطني

اوقفتني الصدف على ضفة هذا النهر والشمس تسطع فوقه فتتكسر اشعتها على وجهه المتجمد
من هبوب النسيم فوجدت بنفسي شعورا كاد يذيب فؤادي . بعد ان رأيتني متأثراً من
هذا المشهد اخذت بمناجاته آملاً ان اخفف ما ألم بي من الأسى
ايها الماء الجاري :

اشاعر انت بما انا شاعر به من اقباض : فرحت تنساب كما تنساب الأفعى لا تلتفت
لورائك ولا تلوي على شي . ام طال نواك عن البحر فأسرعت لعناقه وقد سمح لك بالقاء
ايها الماء الجاري :

مالي أراك هنا ساكناً وهناك تن . اجل اجل ادركت شر ذلك . اما سكونك فقد
دلني على انك تفكر في من تمر عليهم وتعجب كيف انهم غادروك تغور في الوهاد ولم يستنجوا
منك شيئاً وكيف تركوك تعانق الرمال وتصافح البحر دون ان يستفيدوا منك فائدة تذكر
واما خيرك فما هو الا انين وحنين . انين على ما ألم بنا من الانحطاط وحنين الى قوم
يهمون بك فلا يتركونك تجرع في كل يوم ماء اجاجا .
ايها الماء الجاري :

ما انت الا دمة سفحتها مقل الجبال على وجنات السهول وما ارسل تلك الدمة الاماتاجج
في حشا الجبال من حر المعادن التي سئمت ان تكون دفينه في بطون السهول وبين جوانح
الجبال على ان غيرها من المعادن يسرح ويمرح فوق الثرى .
ايها الماء الجاري :

كانك منبعث من حشا تأجج كما تأجج حشاي . لا . است كذلك ولو كنت لما كنت
بارداً غذباً اذ ان الدموع التي ينبعث عن حشاشة مضطربة تكون حارة كدموعي .
ايها الماء المنحدر وقد اخذته العزة ولم يقو على معارضته شي = وهو منحدر من اعالي
الجبال وقمم الربى = ذكرتني عصراً كان به الشرق عظيماً ذكرتني يوم كان يعبث بالغرب
كما تعبث انت في صغار الحصى .
ايها الماء الجاري :

ذكرتني وانت بين جبلين - وليس على ضفافك من اشجار ولا رياض تزينها ولا
يكتنفك من شيء الا الرمال والحصي - حال الشرق اليوم ولا علم فيه ولا رقي له ولا
اكتشاف ولا اختراع فيزدان بها . ايها الماء الجاري
هل انت منذ وجدت تفيض وتفيض ولم يهتم بك احد : آه متى يفيض الله لك من بهجلك
مفيداً كما جعل المصريون اهلك (النيل) مفيداً فتزين صدور السهول بتلألؤك فوقها كاتزان
صدور العذارى بالعقود .

ايها السмир : هل انت تعي كلاي . ام اهمك الكبر فلا تسمع اذ ادركت عصور
الماضين . ومن يعلم انك لم تدرك نوحاً وطوفانه وابراهيم وناره وموسى وعصاه وعيسى
وزهده ومحمداً ومعجزاته : قضى الجميع وانت انت فهل لك ان تتلو عليّ سفرًا من تاريخ ادوارهم
فان لم تشأ فاتل عليّ صحف الخلفاء الراشدين ونضارة عهدهم او صحف الوليد والمنصور
والرشيد والمأمون او صحف صلاح الدين . اتل عليّ فخامة تلك المهدود . ما لي اراك لا تجيب
انسبت اخبارهم ودرست من مخيلتك كما درست آثارهم .
ما لي اسمع لك ايها السмир خريراً عالياً فهل انت تقهقه سخرية من خالف ذلك السلف .
استودعك الله ايها السмир .

ابن البادية



المجد حق لنا وأرث (او كلكم سعد)

لنا بعباد الفاظ منقحة	ولا بطلاب تزويق العبارات
وانما نحن طلاب الحقائق طلا	ب المعاني التي تجلو الخفيات
نهوى الحياة اذا كانت تصاحبها	حرية اليوم في كل القضايات
لا تنثني عن طلاب المجد فهل لنا	حق وارث عن الأجداد للآتي
تلك الدماء ارتقاها مصيبة	من اجله فجرت حمرا زكيات
نذود بالنفس منه الكاشحين وفي	سمر القنا او مجد المشرفيات
لا حمل الحق كلالا ولا حمدا	في القلب إن به اسمى الامانات
ان مت يومي فإني خالد ابدًا	وكلكم سعد فامضوا للنهايات
حما	طاهر النعماني

(من اقوال سعد الخالدة) لنا بعباد الفاظ لنا طلاب عبارات . وكلنا طلاب معان طلاب حقائق طلاب
الحرية ليس الا . لا حمل في فؤادي حقدا ولا حسدا ولكني احمل في عهدي امانة كبرى حملتني اياها الامة
إذا مت اليوم فإني خالد فكلكم سعد واكثر من سعد

اكتشافات جديدة في علم الفلك (☆)

١ الشمس تقذف نور الفجر : — من يرسل العلامات التي تظهر عند بزوغ الفجر ؟
لا شك انها الشمس .

كما يقذف المدفعي قنبلة مدفعه على الأعداء كذلك كل جهة من جهات الشمس تقذف على الأرض قطعاً نورانية تظهر جلياً للناظر وقت طلوع الفجر .

ويدعي الأستاذ ستورمار انه يقدر ان يولد نوراً شبيهاً بنور الفجر في مخبره .
وقد اظهر محال الطيف خطأً نورانياً أخضر شبيهاً بنور الفجر .

ان العالمين الفلكيين الدكتور كانتاور والدكتور كابلان انتحيا الخط النوراني الأخضر مع خط احمر وجد ايضاً في نور الفجر من مزج مولد الحموضة والأزوت في مختبر الكيمياء .
واقترحا ايضاً ان الأزوت الفعال بتركيب المفرقات يمكن ان يكون متبعاً لخطوط نورانية تظهر الخطوط الكهربائية السماوية الملونة غالباً في البلاد المعتدلة الإقليم . ويمكن للمعة من لمعات الفجر ان تغطي الكرة الأرضية بأكملها اذ تقسم هذه المعة لشطرين : لمعة شمالية وتغطي النصف الشمالي من الكرة الأرضية ولمعة جنوبية وتغطي النصف الجنوبي من الكرة الأرضية وثبت اخيراً لدى الأستاذ

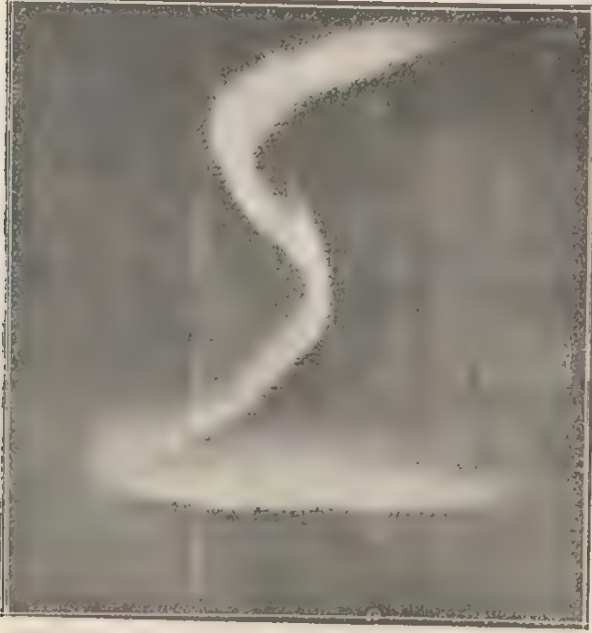


صورة انتشار لمعة الفجر الشمالية . اخذ هذه الصورة

الأستاذ كارل ستورمار « Prof ; Carl Stormer »

كارل ان القطع النورانية التي تقذفها الشمس عند طلوع الفجر تتأثر بجاذبية الأرض ولذلك تسقط نحو الأرض بشكل خطوط منكسرة متدحرجة ومائلة للشمال والجنوب متجهة نحو الدرجة الستين من العرض الشمالي ومثلها من العرض الجنوبي .

والخطوط النورانية لاتتجه نحونا بطريق مستقيم لذلك لا يستطيع الانسان القراءة بنورها . وهذه الخطوط ترى كثيرة في الميالي المظلمة وقليلة في الميالي المغمرة وعندما ينجلي نور الصباح لا ترى مطلقاً



خط نوراني متجه نحو الارض
بشكل خط منكسر . طرفه
السفلي يماو الأرض مسافة سبعين
ميلاً واما طرفه العلوي فيقدر
ارتفاعه عن الأرض بمسافة
ستمئة ميل .

وبعض الأحيان يرى بقعة من نور الفجر بشكل دائرة نصف قطرها خمسمائة ميل .
٢ شهاب عظيم يسقط حديثاً : — سقط حديثاً في مدينة اريزونا من الولايات المتحدة
شهاب عظيم وهو يعد اهم قذيفة سماوية سقطت حتى الآن . صرف مقدار خمسين الف
دولار نفقات الحفر لاستخراجه . ويقدر انه يحوي كمية كبيرة من معدن النيكل تعادل قيمتها خمسمائة
مليون دولار . وكانوا يعتقدون قبل ان اهم شهاب سقط هو الذي وجد في احراج سيبيريا سنة ١٩٠٨
٣ قياس القمر : — اكتشف الفلكيون طريقة سهلة ومضبوطة لقياس الدوائر السماوية
ان نصف دائرة الافق الممتد في السماء قد قسم الى مائة وثمانين درجة
يعين الفلكي مسافة معينة من الافق ويرصدها بواسطة الراصد ويتصور على هذه المسافة
زاوية . تقاس درجات هذه الزاوية فيعرف قياس المسافة المعينة ، وعلى هذه الصورة قيس القمر
وهو بدر فوجد قطره معادلاً لنصف درجة .

مونتاغو C, R, Montague

فؤاد افندي عبتاي

مونتاغو



الكاتب الانكليزي



ارأيت رجلاً وثيق الإيمان
بإدائته المربية ، واحقاقه لشرف
نفسه ؟ يضع قلمه سلاحاً ماضياً في
سبيل الحق والشجاعة والنزاهة ؟
جبلت روحه بالبطولة وربيت
نفسه على الشهامة والعدل ، كان عدو
المؤامرات البذيئة والمخاتلة والنفاق
همه في الحياة ان يعمل ما هو حق
وفي الأدب ان يكتب بعواطف

احد ادباء حلب . وهو مترجم المقال

وحماس ما يشعر انه يجب ان يقال ، كانت حياته الناصعة البريئة ، مثممة لفلسفته (ككاتب
واديب) لم يرجع القهقري في شيء كان يرى من واجبه ان يظل متقدماً فيه وسائراً الى الأمام
ذلك هو مونتاغو مثل من امثلة الحياة الأدبية واديب مثالي تعف نفسه عما يراه بقية الادباء حقيقاً بالحياة !
لما بلغه نبال الكارثة الكبرى ، الحرب العظمى ، وهو في السابعة والأربعين من عمره — وبصرف

النظر عن كرهه الشديد للحرب وفضائعها وما ضمته كتيبه من اهلها — صبح شعره الرمادي وانضم الى فرقة القناصة من الرماة الملكيين ، لئلا يقال عنه انه ابتعد عن الدخول في الحرب ، او يظن انه قطع سن الشباب ! ولقد أصيب في = احدى المعارك = بشظايا قنبلة منعتة عن البقاء في صفوف المحاربين ، فأعطيت له حينئذ رتبة (كبتين) وخدم كفر من الخمسة المراقبين على الصحف في مركز ادارة اركان الحرب واما بغضه للحياة فظاهر للذين قرأوا كتابه (ازالة الوهم) ومقالاته الافتتاحية في صدر (المنشستر غارديان) . فقد جعلته ذا مقام عال في سماء الأدب الانكليزي . وكان لا سلوبه البليغ اثر ظاهر ، ليس على ادبه فقط ، بل على كثير من الكتاب ومحوري المنشستر غارديان ، اولئك الادباء الذين كانوا يقتفون اثره ويطمحون الى السير معه في معاقل الأدب وحزونه وسهوله ، وكانت امنيتهم ان يتوصلوا يوماً الى مقامه . فقد كان له الهام ومهارة في كتابة مواضيعه — وقد كنت تراه ، عندما يقعد لكتابة المقال الافتتاحي ، بعيداً جداً عن الركاكة والتبذل ، مسرعاً في كتابته ، وله في كل جملة بريق ولمعان ، وخصوصاً اذا كان الموضوع صادراً عن اعماق قلبه

اما أسلوبه فجميل خلاب ، تطاوعه الكلمات والجمل ايما مطاوعة ، وهو يلعب بها كما يلعب الطفل بالحصي ، ويأتيك بالكتابات والمجاز ما يعجز السيل المنحدر عن اتيان مثله من تبروا حجارا . ومونتاغو منحدر من اصل ايرلاندي ، فترى به ما يتصف به اهل تلك الجزيرة من الصفات والنزاي العالية ، وكان في حياته الصحافية مثلاً للجد والاستقامة ، يقتدى به .

وقد اعتزل اخيراً ، ولكن اعتزاله لم يدم اكثر من ثلاث سنين ، حيث رجع لكتابة القصص الى ان مات في ٢٨ مايو الماضي (١٩٢٨) . ومن مؤلفاته (الكلب المقت) وهو اول تأليفه الروائية بحث به عن تراحم مكبتين من مكاتب الصحف تحت ادارة مدير واحد ، وضمن ذلك هجاء مقدعاً ونقداً مراراً . وكان للحرب اثر يذكر في مؤلفاته . فكتابه (ازالة الوهم) الذي يحوي ويتضمن مقالات شتى متفرقة يمد من احسن ما كتب من نوعه ، حيث يصف كيف يستولي اليأس على العظماء ويقضي على امهم ، اولئك الذين اشتركوا في الحرب العظمى والذين اصابهم من نكباتها الشيء الكثير وكأني به يكتب عن نفسه او يمد نفسه عظيماً! . . . وله مؤلفات اخرى منها (حرب الصباح) و (العدة الحشنة) و (بعيدا عن الحارطة) وله قصص صغيرة تحت عنوان « الأجزاء النارية » وهذه تعد من خير ما كتب من الأفاضيص في الأدب الانكليزي . واري هنا ان احثم هذه الصورة لمونتاغو بما قاله عنه احد الكتاب الانكليز :

« لقد كانت عزيزة مونتاغو ارتقاء الجبال وصعود القمم وهذا كان خاصاً به . الا ترى بذلك صورة وغوذجاً لحياته في المغامرات الدائمة وفي المجازفات الجريئة للصعود الى الاعالي وللارصول الى الهواء النقي ، المنمش ، المذبذب ؟؟ »



اي وطني

سلام . . اي وطني العزيز . . والف سلام اليك . الى تلك الشمس الذهبية المشرقة من وراء
— اللانهاية فوق جنائنك الغناء ، الى عصافيرك المزقزقة بجنة رياضك ، وطيورك الجميلة —
المفردة على شواطئ غدرانك والمحلقة بالفضاء ، الى ذاك الكوكب المطل من علياء سمائه
بأشعته الفضية فوق مروجك السندسية الخضراء

الى ذاك البحر الهادئ ومده وجزره . الى تلك السهول والوهاد والجبال الشامخات الى
ابنائك المخلصين النجباء

ما اسمح الحياة بعدك . . اي وطني المفدى : ان فرائصي ترتعد كلما نظرت الى تلك اليد
تعبت بأمور ابنائك الذين تناولتهم براثن الأقوياء ، وسلبتهم تلك الحرية التي منحها الله لعباده
ووضعوا في اعناقهم السلاسل والأصفاد ، لذا تراني بعيداً عنك اراقب عن كثب ما يفعله بأبنائك
اولئك القساة ، فيتطاير الشرر من عيني وابكي ما شاء الله لي من البكاء على ما يصيبك من الشقوة والبلاء
اي وطني الحبيب :

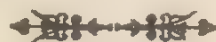
انني استغرق فيك استغراق النائم في الأحلام . فأسمع انينك وشكواك ، ولا سميع
ولا محجب ، فأهب مذعوراً كمن لسمعه ثعبان ، فهاهي الالفنة جيد حتى احس بشعوري يعود الي
وتسري الطائنة بقلبي حيث اليقين ان فيك من الأوفياء . يقدرون لا يصل انينك وشكواك
الى اولئك القوم الأقوياء . فيكون هذا اليقين سبباً في عزائي وراحة نفسي من الهموم والأحزان
اي وطني المفدى :

انك احسنت لكل دخيل اليك ، فما بال دخيلك استحال لجرة من نار ؟
كلا : فإنك تعلم ماضي دخيلك فلا تيأس (وان يك اليأس وليد الأسى) ولا تدع
الملل يدب في نفسك ديب الراح في الأجسام : انك ستصل الى ما تصبو اليه . حيث
ابناؤك متفقون على ما يظن دخيلك انهم مختلفون فيه . وامطر سماءك ناراً وغضباً على من يهود
التفرقة والاختلاف ومن يحاول استحكام حلقات اليأس في افئدة ابنائك الصابرين
اي وطني الجميل : انك من مواهب الله ، فلا يستطيع احد من البشر ، ولا المدافع حتى
ولا المفرقات الجهنمية ان يسلبك ما خصك الله به . وما فرضته الطبيعة لك من حقوق
انك سلطان — ولديك اعوان يجاهدون في سبل شرفك ويقيمون عادية الأقوياء ، فدع
الأخلاق تنمو في نشاك ليعلم ان الشرف هو الروح العظمى التي تكون بها راداً لغائلة الاعداء

أي وطني الحنوت : قضوا بينك برهة من الزمن يسرحون ويمرحون يدسون السم بالدم
وعلى وجه بنبك ابتسامة سخرية لا يابهن نيا يفعلون . . حتى عييت بأمرك وضقت ذراعاً
بجملك فقطبت حاحبيك وقمت تستنفض الهمم العربية والنفوس الالابية فقاوموا العناصر الغضوبية
— تحت وابل المطر الغزير وعواصف الريح — وقواصف الرعد وقوارص البرد يستترون بجوانح
الظلام ويلتحفون السماء ويتوسدون الغبراء . على قمم الجبال شراذمة برباطة جأش وثبات عظيم
فأين مستقرك بعد هذا ، وهل خمدت تلك العناصر الغضوبية ، وإلى أي حد يقف أو لك الدخلاء
الطائفون حول الأرض مستعمرين مستعبدين الأمم الضعيفة تحت ستار الاستكشاف ونشر
المدنية وبث الفضيلة كما يزعمون . فسلام والى سلام إلى (كرامة) فيحائك ، وعرفان
صيدها (وعارفها) وإلى تلك البادية الفواحة (وابنها) وإلى أبناء كل بلدة يضمها لواءك
الناشرين للعلم والوطنية والأخلاق والآداب ، ضمن أرجائك ورحمة الله ورضوانه .
نزيل الشرق العربي محمد صلاح الدين آل مختار الطرابلسي

« ان ذنبي ذنب امي »

ظلموك	ظلموك	حيث سحوك بغيه	اذ حسببت أن هذا	هو كل المدينه
وكزهر النفل حقاً	جنت للدنيا نقيه	قد شبيت دون خلق	فعمست بالخلاء	
غادروك بعد تسع	حره دون قيود	واوبك منه جهلا	لم يقيدك بطاعه	
ورأيت الأم دوما	لم تقف عند الحدود	ما سمعت منه يوما	ان ما تأتي فظاعه	
فأنجت دون رشد	مشاهها ورد الحدود	فبذلت منك طهرها	بعمده صرت شقيه	
ولو ان الخلق راق	لأينناك تقيه	لا تريهوها وكفوا	دون حق ذا القصاص	
عرضت بسين المقاهي	= هند = دلآلتها دي	لم تقبل يا قوم مالي	انا من هذا مناص	
ورأيت كل قلب	عندها امسى زنادا	او تردى من عناف	وهي صغرى في دلاص	
فحسبت كل فعل	هي تأتيه رشادا	لم تكن يوما شقيه	لا ولا كانت بغيه	
ولو ان الخلق راق	ما رأيناك بغيه	ان ذنبي ذنب امي	هي اغرتني بهذا	
ان على المسرح عمرا	آيا « هند » قضيت	لو ارادت لرائتي	بالتقى احكي معاذ	
وعلى خصرك يئى	من له عفوا اتيت	إنما قد تركتني	اعشن هذا وهذا	
فلعمري دون قصد	قد جنيت ما جنيت	ولذا صرت شقيه	افعلن فعل البغيه	



الأمير جورج لطف الله



خدم آل لطف الله القضية العربية في بدء امرها خدمات تذكر فتشكر ولئن اساءوا في نظر بعض الصحف المعارضة لهم فلم يكن من اللياقة واللباقة ان يجزوا جزاء سنهار ونحن من الذين يحفظون للعاملين اعمالهم سواء اتسبوا لأي حزب من الأحزاب . فإننا نحفظ لآل لطف الله خدماتهم . والامير جورج مرشح اليوم لرئاسة الجمهورية اللبنانية ويقال إنه سيؤدي للبلاد اعمالا اقتصادية نافعة وانشأ في باريس مستشفى لاسل ومع ما فيه من ميزات وما له من دعوة لانخاله ناجحاً لان رئيس الجمهورية الحالي حبيب قلب الفوضوية والنواب ومحبوب من الكثيرين والمستقبل بيده سبحانه وان غدا لناظره قريب



البديعيات المخطوطة

١ (علم البديع)

تمهيد

علم البديع هو احد العلوم العربية الذي اعتنى به القدماء عناية شديدة ، ودونوا فيه كتباً عديدة ، وجعلوه علماً برأسه ذا موضوع خاص مستقل بعد ان كان هذا العلم بمفهومه الحاضر غير معروف في عصر الجاهلية والأُمويين ، وقد اعتبره المتقدمون اخص من علمي (المعاني والبيان) وجعلوه متركبا منهما ، ومنفرداً عنهما ، حتى صارت نسبتة اليهما كنسبة الانسان الى (الحيوان الناطق) فكما ان الانسان لا يمكن ان يوجد بدونهما كذلك (البديع) لا يمكن ان يوجد ويتحقق الا بهما هذا حسب ما ذكره العلماء المتقدمون ونصوا عليه في كتبهم وان كان في هذا القول تسامح كثير لا يسع المقام ذكره وتفصيله وبيانه خوفاً من الاطئاب .

وهو علم « . » يعرف به وجوه تفيد الحسن في الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال ووضوح الدلالة على المرام فإن هذه الوجوه انما تعد محسنة بعد تينك الرعايتين ، والا كان كتعليق الدرر على احياد الخنازير فمرتبة هذا العلم بعد مرتبة (علمي المعاني والبيان) حتى ان بعضهم لم يجعله علماً على حدة ، وجعله ذيلاً لهما لكن تأخر رتبته لا يمنع كونه مستقلاً ولو اعتبر ذلك لكان كثير من العلوم علماً على حدة ، وظهر من هذا موضوعه وغرضه وغايته

ب منفعة علم البديع

اما منفعة هذا العلم فأظهار رونق الكلام حتى يلج الأذن بغير اذن ويتعلق بالقلب من غير كد وانما دونوا هذا العلم لأن الأصل وان كان الحسن الذاتي وكان (المعاني والبيان) مما يكفي في تحصيله ، لكنهم اعتنوا بشأن الحسن العرضي ايضاً لأن الحسناء اذا عريت عن المزيينات ربما يذهل بعض القاصرين عن تتبع محاسنها ، فيفوت التمتع بها ، ثم ان وجوه التحسين الزائدة (اما) راجعة الى تحسين المعنى اصالة ، وان كان لا يخلو عن تحسين اللفظ تبعاً و (اما) راجعة الى تحسين اللفظ كذلك (فالأولى) تسمى معنوية و (الثانية) لفظية وهذا الفن ذكره اهل البيان في آخر علم البيان الا ان المتأخرين زادوا عليه كثيراً ونظفوا فيه فضائلاً والفوا فيه كتباً كثيرة

ج اول من نظم فيه

لا يخفى ان اول من تقصد البديع بشعره ، واستكثر منه في قوله هو مسلم بن الوليد صريح القوافي المتوفى سنة ٤٠٨ هـ وان كان قد سبقه الى ذلك ابو معاذ بشار المرعشي بن برد مهندس طريق الاختراع والبديع للمتفنين المتوفى سنة ١٦٤ هـ إلا انه لم يبلغ شأوا مسلم فيه . وكانت اشعار العرب غير متكلفة وبدون قصد وتعمل مع انها لم تخل من كثير من انواع البديع المدونة الآن في هذا العصر ،

والعرب لم تكن تنظر في اعطاف شعرها بأن تجنس او تطابق او تقابل فتترك لفظة للفظ او معنى لمعنى كما فعل المحدثون ولكن نظرها في فصاحة الكلام وجزالة اللفظ وبسط المعنى وابرازه واظهاره واتقان بنية الشعر واحكام عقد القوافي وتلاحم الكلام بعضه ببعض وهذا كما اقتضته بداوتهم الغضة ، وفطرتهم الساذجة السليمة الخالية من التعمل والتكلف .

د هذا العلم في نظر رجال العصر

ولما تمكنت المدنية من طباع المحدثين ، والحضارة من انفسهم دعتهم الى طلب الصيغة واضطرتهم الى كد الفكر واجهاد الذهن ولذلك نراهم ذهبوا الى حزونة اللفظ . وماملأ الاسماع منه مع التصنيع المحكم طوعاً او كرهاً فيأتي الأشياء من بعد ويطلبها بكلفة ، ويأخذها بقوة كل ذلك رجاء ان يجنس او يطابق وان افسد المعنى لأجل محسنات البديع التي تبهرج اللفظ وقد اهمل العلماء العصريون هذا العلم وهجروه ولم يستعملوه في (الشعر والنثر) لأنهم يرون انه يشوه الحقيقة ، ويذهب بطلاوة الكلام ويبعد المعنى عن الذهن وبفوت الغرض على السامع اللهم الا ما جاء منها في شعرهم ونثرهم عفو الطبيعة من دون تقييد وتكلف ، وبلا قصد وتعسف ،

هـ (اول من الف في علم البديع)

ذكر ابن خلكان وغيره من المؤرخين ان اول من صنف في علم (البديع) هو ابو العباس عبد الله بن المعتز العباسي الذي كان اشعر بني هاشم وابرع الناس في التشبيهات والأوصاف المتوفى سنة ٢٩٦ هـ وهو من اعلم شعراء زمانه واكملهم تصنعاً فإن صنغته خفيفة لطيفة لا تكاد تظهر من بعض المواضع الا للبصير بدقائق الشعر وجمع في كتابه سبعة عشر نوعاً . الف سنة ٣٧٤ وقد قسمه الى خمسة ابواب (الاستعارة ، التجنيس ، المطابقة ، رد الاعجاز على الصدور ،

المذهب الكلاسي (وعد ما سوى هذه الخمسة الأنواع ، وإباح من يسميها من شاء ذلك بديعاً وجاء بعده قدامة بن جعفر الكاتب المتوفى سنة ٣٣٧ هـ فزاد عليه ثلاثة عشر نوعاً فتوارد معه على سبعة منها فتكامل لهما ثلاثون نوعاً (؟) ويعرف كتابه (بنقد الشعر) ثم جاء بعد (قدامة وابن المعتز) أبو هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ فألف (كتاب الصناعات) وجعله مشتملاً على ستة وثلاثين نوعاً من (البديع) وشرح هذه الأنواع شرحاً وافياً وأوضح طرقها ، وزاد على ما أورده المتقدمون ستة أنواع (التشطير ، والمحاورة والتطيرز ، والمضاعف والاستشهاد ، والتلطف) وشذبه افضل تشذيب ، وهذبه احسن تهذيب ، ولم يخل كتابه من زيادة تبيين واختصار الفاظ واستطراد مالمح بلفظ رشيق واسلوب انيق وهذا ما جعله في طليعة الكتب البديعية ، وزاد في قيمته ورفع قدره . ثم اتى بعده أبو الحسن بن رشيقي المعروف بالقيرواني المتوفى سنة ٤٦٣ هـ فألف كتاب (العمدة) ولم يقصر عن العسكري بل اتى ايضاً بقدر انواع البديع التي اوردها ولا تقل اهمية هذا الكتاب في علم البديع عن سابقه ، وتلاهها شرف الدين احمد بن يوسف بن احمد التيفاشي المتوفى سنة ٥٠٧ هـ فبلغ بها (٧٠) ثم تصدى لها الشيخ ركن الدين عبد العظيم بن ابي الأصبع المتوفى سنة ٦٥٤ هـ فأوصلها الى (٩٠) و اضاف اليها من مستخرجاته (٣٠) سلم له منها (٢٠) واجرى تلك الأنواع في الآيات القرآنية وسماه (التحرير) وهو اصح كتاب صنف فيه لأنه لم يتكل على النقل دون النقد وذكر انه وقف على (٤٠) كتاباً في هذا العلم ، كما يؤيد هذا القول نص الحلي صفي الدين في شرح بديعته قال : (وطالعت ثلاثين كتاباً مما لم يقف عليه فنظمت ١٤٥ بيتاً في بحر البسيط تشتمل على ١٥١ نوعاً) اهـ .

و البديعيات واصحابها

والبديعيات التي نظمت خاصة في مديح النبي واهل بيته الطاهرين وتكفلت بجميع انواع البديع كثيرة جداً ربما ناف عددها على الثمانين وقد نص صاحب كشف الظنون على جملة منها واستوفى ذكر بعضها واستقصى اسماء ناظميها على اختلاف طبقاتهم وعصورهم وتفاوت درجاتهم في اساليب النظم ومع ذلك كله فقد اهل ذكركثير من اصحاب البديعيات المشهورة كالسيد علي خان صاحب السلافة وغيره واذا عذرنا صاحب كشف الظنون لبعده عصره وعدم وجود الوسائل في زمنه فكيف نعذر المرحوم الأب لويس شيخو حيث تعرض لذكر

آحاد من اصحاب البديعيات واعرض عن ذكر عشرات منهم في كتابه (علوم الأدب) الذي الفه في القرن العشرين القرن الذي تسهلت فيه المصاعب ، وكثرت فيه الكتب والمكاتب ، وامكنت المواصلات ، من جميع ارجاء العالم وسائر الجهات ، وتيسرت للمؤلفين في هذا القرن الأمور ، احسن من تلك العصور السابقة ، والأزمنة الماضية ، ولعل الأب معذور في ذلك لأن من له علم واطلاع على بعض الكتب الموجودة في (الزوايا) ليس له حجة على من لا يعلم بها .

ز البديعيات المخطوطة

كل من امعن النظر وسرح رائد الفكر في تاريخ (البديعيات) واعصر ناظميها يجد ان المتأخرين منهم لم يزهدوا في بديعياتهم انواعاً يمتازون بها عليهم وتظهر بذلك فضيلتهم في مبتكراتهم بل يراهم جامدين على تلك الطريقة ، ومقتصرين على ذلك النهج المحدود في زعمهم ومن هذا يظهر لنا انهم اناس مقلدون في ادبهم لمن سبقهم وليس لهم في ذلك فخر سوى تسطير الألفاظ اللغوية ، وتنضيد الكلمات البديعية ، في ضمن تلك الأوزان الشعرية ولدي مجموعة مخطوطة في (البديعيات) تؤيد ذلك وهذه المجموعة هي من كتب خزانة العلامة الشهير الشيخ نعمه الطريحي ، ويرجع تأريخ خطها الى القرن الثاني عشر الهجري (وهي تحتوي على سبع بديعيات) وفيها مشاهد شروح لغوية واستشهادات شعرية ونكات ادبية وحكم وامثال وغير ذلك مما هو خارج عن موضوع البديعيات . وليس له مساس بها .

١ واول بديعية صدرت بها المجموعة المخطوطة هي بديعية الشيخ الإمام شرف الدين الشيخ محمد البوصيري الشهيرة بالبردة « ١ » وعليها شرح الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى وهي التي مطاعها أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم « ٢ »

« ١ » وقد خمس هذه البردة احد مشاهير شعراء النجف في القرن الثالث عشر الهجري الشيخ محمد رضا النجوي المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ ولدينا شطر منها ومنها هذا البيت الآتي الذكر :

فكم اباد بكيد منها امما
ولا تظن منها في حالة سلما
ونكسا من اخي علم به علما
ولا تظن منها خصالا احكما

فأنت تعرف كيد الخصم والحكم

(٢) البردة ليست بديعية كما لا يخفى (العرفان)

٢ بديعة مجهولة الناظم لدي حيث سقطت من اولها أبيات عدة الى (الاقباس) وهذا اول بيت مما بقي منها :

في مازق حف بالأبطال جمعهم فما استطاعوا مضياً في فرارهم
وقد قاست باقي آياتها مع كثير من البديعيات المشهورة فلم اهتمد الى الناظم وبقي مجهولاً لدي اسمه
٣ بديعة محمد بن عبد الحميد الشهير بحكيم زاده التي مطلعها :

حسن ابتدائي بذكر البان والعلم حلا لمطلع اقمار بندي سلم
وقد ذكر في آخر هذه البديعة انها نظمت سنة ١٠٥٩ هـ

٤ بديعة الشيخ تقي الدين ابن حجة الخوي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ التي مطلعها :

لي في ابتدا مدحك يا عرب ذي سلم براعة تستهل الدمع في العلم

٥ بديعة الشيخ احمد المقرئ المتوفى سنة ٨٣٧ هـ التي مطلعها

شارفت ذرعا فذرعن مائها الشبم وجزت غلى فتم لا خوف في الحرم

٦ بديعة الشيخ صفي الدين الحلي المتوفى سنة ٧٧٥ هـ التي مطلعها

ان جئت سلماً فسل عن جيرة العلم واقرا السلام على عرب بندي سلم

٧ بديعة الشاعر الشهير السيد حسين مير رشيد الرضوي المتوفى سنة ١١٧٠ هـ وهو احد مشاهير

شعراء العرفاء النجفيين في القرن الثاني عشر الهجري، ولما كانت هذه البديعة بقيت مخطوطة

مهملة ولم تمثل للطبع حتى الآن بادرت لنشرها على صفحات « العرفان » لأغر خدمة للأدب

العربي فضلاً عن انها تمثل نفسية الشاعر المذكور في القرن الذي نبغ فيه (١)

عبد المولى الطبري

النجف الاشرف

ليل من الشعر

غشى سنا ضوئه ليل من الشعر
قد طله صل من ريقه الحصر
أهويتا سوى روض بلا غر
سبحان من زين الامرار (٢) بالطرر
شمر الصباية بين الماء والزمهر
والقلب يطلبها مني على الأثر

يا مطلقاً قرا من صبح غرت
وخازناً لؤلؤاً في ميسم شنب
أهويت كفي الى روض النود فا
طربت حيا الصب في ترجيل طرتها
في ليلة بدرما تم أناشدها
أحسو لأمه واجني وردها نصراً

تلميذ تلميذ أريد جمال الحسن

(١) ضاق نطاق هذا العدد عن نشر هذه البديعة وسننشرها بعدد آخر (العرفان)

(٢) الاسرار هي اسرار الجبهة والكف كما في كتب الفقه

الجمعية الخيرية للشبيبة الإسلامية العاملة

لما كان لكل امة من الامم حق النهوض من كبوتها والتبقيظ من عقلتها
ولما كان لكل شعب من الشعوب حق الدفاع عن نفسه وتوحيد كلمته وجمع شتاته كما
تفعل الامم الحرة الراقية في هذا العصر الباهر عصر المدنية والحرية المنشودين
فلاجل ذلك نهضنا نحن العاملين في بلدة (باريسو) وتباحشا طويلا لانشاء جمعية تضم
تحت شعارها العاملين في هذه الجمهورية المتشرين بكل صقع منها اذ هم بحاجة قصوى لتأليف
جمعهم وتوحيد كلمتهم والضرورة تدعو لاتحادهم وتعاونهم على الامور الحيوية والمشروعات
الخيرية التي تعود على العرب عامة وعلى ذلك الجبل وابنائهم خاصة بالنفع العام والخير والفلاح
فلهذه الاسباب كلها اجتمع عدد غير قابل من شبان عامل نهار الاثنين الواقع في ٢٨
الشهر الماضي الموافق ١٢ ربيع الاول يوم عيد ميلاد النبي العربي الكريم بدار الوطني الغيور
احمد يوسف نصر الله وجرى البحث حول تأسيس جمعية تكون حاوية الصفات الحميدة المتقدمة
ذكرها عاملة على احياء السنن الاسلامية مناصرة كل دعاية وطنية وغاية سامية يكون بها النفع العام
بعد تبادل الآراء قرر الحاضرون تأسيس هذه الجمعية ودعوا باسم الجمعية الخيرية للشبيبة
الاسلامية العاملة . وقد جرى التصويت السري على الاثر لاجل انتخاب هيئة جديدة (بعد
تبرعات بمبلغ كبير من المال) فاسفرت النتيجة عن فوز السادة الآتية اسماءهم :
رئيس شرف حضرة العالم الكبير السيد «محسن الامين» نزيل دمشق الشام
رئيس الشيخ محمد ضيا . نائبه السيد محمد محمود . ناموس عبد الحسين دبوق . نائبه
الشيخ حسين فاضل خازن محمد حسن . نائبه السيد احمد كريم
لجنة فحص ومراقبة : الحاج عباس الماس . الشيخ علي عليق السيد عيد النبي محمود بزي
اعضاء عاملون : طعان شقير . السيد هاشم صدقه . علي سحراني . محمود ابراهيم .
احمد يوسف . علي حميد شقير . الشيخ نعمه صليبي . سلمان ضيا . عبد الحسين مصطفى .
جميل عبد الله . علي محمود ديب . احمد شاهين . علي تميم . علي مهدي هزيمه
اعضاء شرف : السيد عبد الحسين يوسف . عبد اللطيف الخشن . الشيخ حسن حب الله
الشيخ عبد الله حمادي . وبعد الانتهاء من الانتخاب وقف حضرة الرئيس الشيخ محمد ضيا
والقى خطابا بليغا ابان للجميع الغاية من تأسيس هذه الجمعية الخيرية حاثا الجمهور على المعاودة
والاتحاد فقوطع كلامه بالتصفيق الحاد ووقف على اثره نائبه السيد محمد محمود ثم استاذ

المدرسة الشيخ علي علق فاحسنا واجادا وتكلم ناموس الجمعية عبدالحسين دبور فكان لكلامه اكبر تاثير اذ اظهر فائدة الاجتماع وكانت مواضع الخطابة كلها عن مجد العرب وتاريخهم وما كان لأمتنا المجيدة من المجد والسودد وقرأ الشيخ حسين فاضل والشيخ حسين محمود نبذة عن تاريخ النبي الكريم ونشأته وتربيته بمناسبة يوم الميلاد . وما انتهى الجميع من الخطابة حتى احضرت الفواكه والمرطبات الشبيهة على الطرز العربي واخير انصرف الجميع وكاهم يعلق الآمال الكبيرة على تأسيس هذه الجمعية الخيرية داعياً للامة العربية جمعا باستعادة مجدها وسالف سوؤدها والشعب الاسلامي بالهناء والاقبال

ناموس الجمعية

عبد الحسين دبور

باريس

العرفان نرجو لهذه الجمعية نجاحا وفلاحا ونقدما وازدهارا ونوصي عمدتها بالوثام ليكونوا مفخرة لوطنهم

العرفان هدية

الهدايا من السنن المستحسنة التي تزيد الالفة والروابط الاجتماعية واحسن هدية تهديها لصدئك او قريك او من يملك امره كتاب نافع او مجلة مفيدة تطالع عليه كلما طلع الهلال فيستفيد منها فوائد جمة هو وأهل بيته بل وأهل بلده وتبقى بعد ذلك اثرا نفيسا في مكتبته وقد عرف فضل هذه الهدية بعض الكرام ولئن كانوا قلائل فالكرام قليل . وإليك اسماء من اهدوا العرفان هذه السنة ١٣٤٧ هـ

- ١ الحاج حسين افندي الزين عضو المجلس النيابي اللبناني (صيدا) لسيادة الشيخ محمد الحر (جبع) ولولي افندي محمد حسن جوني مختار روين
 - ٢ علي افندي محمود حسن زيبور من مهاجري الارجننتين لولي افندي ابراهيم محسن حيدر (عنقون)
 - ٣ عبد المسن افندي صادق من مهاجري المكسيك لحسين افندي شمس معلم المدرسة العلمية في النبطية
 - ٤ راشد افندي خليل من مهاجري نيجيريا لاخيه يوسف افندي خليل عضو ادارة محافظة صور
 - ٥ الشيخ سلمان عزام من مهاجري الولايات المتحدة لسايمان بك ابو عز الدين (بيروت)
 - ٦ اديب افندي خليفه مدير المدرسة الاميرية في صيدا لمصباح افندي الحزبودي ناموس دائرة المعارف في بيروت
 - ٧ الشيخ خليل تامر شرف الدين (ملقة زحلة) للشيخ خليل ابن زيد البعيني (المفيرة السفلى - جبيل)
 - ٨ نعمة الله افندي همدرد كاتب عدل محكمة صيدا لاخيه الشيخ جعفر همدرد المهاجر في النجف الاشرف
 - ٩ حيدر افندي طه من مهاجري السنغال لولده محمد افندي تلميذ الكلية الاسلامية في بيروت
 - ١٠ علي افندي احمد الشيخ حسن قميق من مهاجري الارجننتين لاخيه حسين افندي (الارجننتين)
 - ١١ الحاج يوسف شور (طورا) لولده الشيخ علي من مهاجري النجف الاشرف
 - ١٢ الشيخ علي فاضل معلم مدرسة كفر تبزيت لولده الشيخ محمد علي من مهاجري النجف ومن المساعدات الحسنة التي جرى عليها بعض اهل الفيرة اشترك بعضهم بأكثر من نسخة كما صنع حضرة الفضال معاون معتمد ملك الحجاز ونجد في دمشق السيد محمد عيد الرواف
- ودفع الاشتراك مقدما من السنة القادمة ١٣٤٨ كما فعل محمد امين افندي بعلبي وخليل افندي عكر من مهاجري سيرايون وجمعية التضامن الاسلامي في الارجننتين . فلهؤلاء الكرام الشكر الجزيل وعرفان الجليل اما وكلاء العرفان الذين اخلصوا في مساعدته فسنوه بأسمائهم ولا نبخس احدا حق

مختارات الصحف

فتجنا هذا الباب لاختار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبذلك يقف القراء على حركة الصحف العربية

الأمير محمد علي يصف لنا رحلته
الى استراليا وجزيرة جاوى والأقطار الهندية
الهلل (مصر) تشرين الثاني سنة ١٩٢٨
(بقلم كريم ثابت)

قصور الأمويين في دمشق والعباسيين في بغداد .
وحسبت ان مجد الدول العربية التي قامت في الماضي
قد تعدد حواك فلا يسمعك الا الاكابر والاجلال
وصاحب هذا القصر أمير خطير ورث المجد
والسودد كبراعن كابر ، وقرنهما بهابة ورزانه
توجبان الاحترام ، وزينهما بعلم غزير ولسان
فصيح ونظر صحيح وسعة صدور وسماحة ووداعة
تسحر الأبواب وتنفذ الى طيات القلوب فتجذب
اليه مستسامة طائفة = فهذا الأمير الكبير مع كل
ما يحيط به من ضروب المجد والنعيم لا يرضى الا ان
يتجشم مشاق الأسفار في طلب الفائدة والوقوف
على احوال البلدان . حتى اذا ما استقصاها عاد
الى قصره وأكب على التحرير والتأليف . فيخرج
اسفارا جليلة يصف فيها تلك البلدان وعادات
اهلها واخلاقهم واحوالهم المعيشية والاجتماعية
والاقتصادية . ويبين ما فيها من فضائل ويحذرها
من نقائص ، ويستخرج من ذلك الأمثلة والعبر
للشرقين ويرشدهم الى ما يصلح اقتباسه منها
وما يجب نبذه ، فيغني الكتاب قارئه عن زيارة
البلاد الموضع عنها لكثرة ما تضمنته من المعلومات
وصحة الملاحظة وحسن الوصف الذي يجعل القارئ
بعد تلاوته ملماً بأحوال تلك البلاد عارفاً شؤونها

في الطرف الجنوبي الغربي من القاهرة وفي
بقعة كستها الطبيعة ابنى حلما وخصتها بأبدع
محاسنها وحف بها النيل من جانبيها كما شق يغار
على جمالها امتد ووض اريض اصطفت اشجاره
الباسقة التي تعانقت اغصانها ، وزهت اوراقها
بألوان تستوقف الناظر ، وتهيج الخواطر ، كأنها
ظهور طواويس بديعة الرواء .

والداخل الى هذا الروض يشعر بالنبطة
والسرور يتمشيان في نفسه تمشي الحميا في روض
شاربها فيمثل بمناظر فتانة وجمال ابدعته الطبيعة
ونسفته يد الانسان ، ويدعش مما تقع عليه عينه
من مجاميع من الاشجار النادرة المثال . ويعجب
بالعقل المدبر واليد المنيعة التي حولت هذه الأرض
جنة من الجنان .

وفي جانب من جوانب هذا الروض قام قصر
مشيد على مثال عربي جميل . اذا نظرت اليه
وتأملت فيما حولك من مشاهد ومناظر ورأيت
ما فيه من تحف ومفاخر ، عادت بك الذكرى الى

وقد آب أخيراً الأمير محمد علي إلى مصر عانداً من الرحلة الطويلة التي رحلها إلى أستراليا وجزيرة جاوى والأقطار الهندية في خلال الصيف المنصرم فقصدها إلى قصره مسلياً مهنئين فتفضل سموه واستقبلنا في إحدى قاعات ذلك القصر النفيسة بما جيل عليه من الدعة واللطف ، ثم طفق يحدثنا عن رحلته الأخيرة حديثاً شهيماً مستفيضاً ضمنه كثيراً من المعلومات . ننقلها هنا إلى قراء « الهلال » بعد ما استأذنا سموه في نشرها على صفحاته :

أخبرنا سموه أنه بدأ رحلته بزيارة أستراليا وأنه لم يحدث له في طريق وصوله إليها حادث ما يستحق الذكر سوى أنه لما صارت الباخرة التي كانت نقله على مسافة ستة أيام من الشواطئ الأسترالية أخذت تتجرع عذاب بحر كان طول الموجة الكبيرة من أمواجه لا يقل عن مائة وأربعة وعشرين متراً . فكانت الموجة الواحدة منها تحمل الباخرة من مقدمتها إلى مؤخرتها وتدفع بها إلى موجة أخرى مثلما فتاعب بها ثم تجرأها إلى موجة أخرى مماثلة لها . وظلت الحال مستمرة على هذا المنوال إلى أن ألت الباخرة مرسأها في المياه الأسترالية

وهنا شرع الأمير الحظير يحدثنا عن أستراليا نفسها ، فقص علينا أن ولادة أمورها منعوا المهاجرة إليها منعاً باتاً ما حدد عدد الأيدي العاملة فيها تحديداً كان من شأنه أن العامل الأسترالي — أو العاملة الأسترالية — يتناول الآن مرتباً كبيراً يزيد عن المرتبات التي يتقاضاها العمال في البلاد المتعدنة الأخرى زيادة محسوسة . بدايلاً أن

الفتاة الأسترالية التي تخوض معترك الحياة تنقاضي عن أول عمل تلقى تبعته على عاتقها ثمانية عشر جنيتها في الشهر على الأقل . فنجم عن هذه البجيرة التي يرتع فيها الأستراليون أنهم الفوا حياة الرغد والرفاهية إلى حد أن زائر بلادهم يشعر حالاً بالفرق العظيم بين البهورد التي يبذلونها لتأدية مهامهم والبهورد التي يبذلها الأوربيون أو غيرهم لتأدية أمثال تلك المهام عينها . فبينما ترى رجال أحد الموانئ الفرنسية مثلاً يفرغون البريد الواصل إليهم بإحدى البواخر في ساعات معينة ترى رجال أي ميناء من الموانئ الأسترالية لا يؤدون هذا العمل إلا في يوم كامل وقس على ذلك بطئهم في سائر أعمالهم مما يدل على أنهم يحرصون على إراحة أنفسهم وعدم إجهادها بكثرة العمل . ويقول سمو الأمير الأستراليين بوجه الاحمال يتمتعون بصحة جيدة . وهو يبرز ذلك إلى حكمتهم في تفضية معظم أوقاتهم في الخلاء خارج دورهم حتى أنهم ينامون دائماً على شرفات منازلهم أو فوق سطوحها في سرر خاصة يمدونها لهذا الغرض ولا ينقلونها إلى داخل الدار إلا في خلال شهرين من أشهر السنة لا يمكنهم اثناؤها المبيت في الخلاء لاشتداد البرد في أياها وقد رأى سموه الأولاد يجولون في الطرق حفاة فيكتسبون صحة ونشاطاً يجدونها بالارتياض في متزهات بلادهم أو باللعب في حدائق منازلهم إذ أن لكل منزل في مدنها وقراها حديقة مستقلة به . ولا تتألف بيوت السكنى عندهم من أكثر من طابقين (طبقتين) .

وقد لاحظ سمو الأمير في أثناء إقامته في

بعض ولايات استراليا الكبيرة كولاية برسن مثلاً
 ان رجال الدين فيها عاشون الاهلين في مجاراتهم روح
 العصر ولا يفتقون حجر عثرة في طريقهم ليحوروا
 بينهم وبين مقتضيات المدنية الغربية الحديثة . فقد
 ابصر سموه بعضاً منهم يركبون الدراجات ويحبون
 بها الطرقات ، وشاهد بعضاً آخر يحضرون حفلات
 الرقص المبرقة وغير المبرقة ويتفرجون على الراقصين
 والراقصات بدون ان يوجهوا اليها اقل اعتراض ،
 لا بل انه علم عنهم انهم يعملون في بعض الحفلات
 الكبيرة الى توزيع الجوائز الثمينة على مستحقيها
 ممن يتأز بدقة رقصه او جمال ملبسه بين الراقصين
 والراقصات . ويعتقد سموه ان الباعث لرجال الدين
 في تلك البلاد على سلوك هذا المسلك هو رغبتهم
 في الاحتفاظ بنفوذهم على الاهلين ، وخوفهم من
 انه انهم عن بعض مظاهر العصر الحاضر كالرقص
 وغيره ان ينفر الناس ، ولا سيما الشبان ، من وجودهم
 نفوراً قد يؤول الى عدم اذعانهم انهم بما يؤدي
 حتماً الى تقاص نفوذهم على مر الايام
 ويقول سمو الامير ان في استراليا أغنياء كثيرين
 ولكنك لو قابلتهم وحادثتهم لما تجلج لك شيء
 عن حقيقة ثروتهم . فتظل جاهلاً بواطن أحوالهم
 الى ان يحدثك احد عارفهم عن يسرهم وجاههم
 وهم قليلو الاسراف في بلادهم بسيطو العادات في
 معيشتهم ، ولكنهم عند ما يسافرون الى إنجلترا
 مثلاً يسيطون ايديهم وينفقون عن سعة بنية ان
 يروا الجرائد الانجليزية تتحدث عنهم وتردد اسماءهم
 وبعد ما انتهت زيارة الامير محمد علي لاستراليا
 وبعد ما انتهت زيارة الامير محمد علي لاستراليا

وبعد ما انتهت زيارة الامير محمد علي لاستراليا
 وبعد ما انتهت زيارة الامير محمد علي لاستراليا

بشرف الفرس التي تسبح لهم كي يستريدوا من العلوم الدينية فلا يحل موسم الحج حتى يشدوا رحلهم الى بلاد الحجاز بمشركات الأوف يودوا فريضة الحج المقدس . واذا وصلوا الى الديار الحجازية فلا يغادرونها بمدة شهر او شهرين كما يفعل سائر الحجاج بل يمكنون فيها مدة طويلة قد تبلغ أحيانا عشرة اشهر يحضونها بتلقي العلوم الدينية على ايدي علماء الدين العارفين ، وبيع البضاعة التي يكونون قد جلبوها معهم ليستقلوا ببيعها في تلك الاثناء ورحل سمو الأمير من جزيرة جاوى الى الهند مارا بسنغافورة حيث شاهد القاعدة البحرية التي يريد الانجليز انشاءها فيها ، ثم استأنف سفره منها الى الأقطار الهندية ، فزار اكبر اماراتها واشهر مدنها وولاياتها واجتمع بكثيرين من اقيالها وأمرانها فأكرموا وفادته واحسنوا مشواه . ويقول سموه ان اجمالهم طلعة واكثرهم هيبة هو مهراجا باتيالا الذي يعد من أوفرهم ثروة وأعظمهم جاهاً ، وله شهرة ذائعة في العواصم الأوروبية الكبرى ، ولا سيما في لندن لما كان ينفقه فيها من الاموال الطائلة على مظاهر العظمة والابهة . وقد زار سموه معظم قصورهم الفخمة فاهجب بما شاهده من التحف والطرف وآثار العز والسودد في الاقسام المخصصة منها للمحفلات والاستقبالات . وقد بني العدد الاكبر من تلك القصور بالرخام الناصع البياض على طراز هندسي بديع يفخر به الهنود لأنهم يعدونه فريدا في بابيه ولا يمكن غيرهم ان ينسج على منواله . وطاف سموه ايضاً القصور التاريخية والدور والمعابد القديمة التي صارت تعد من المشاهد الاثرية فكان

لما شاهده فيها من عظمة في البناء ودقة في الصنع اكبر وقع في نفسه . وقد علم سموه انه لولا العناية التي بذلها اللورد كروزن للمحافظة على تلك الآثار الثمينة يوم كان حاكماً عاماً للهند لما بقي فيها الآن حجر فوق حجر . لان الجنود البريطانية والوطنية كانت قد حوت اكثرها ثكنات عسكريت فيها فما كاد رحمه الله ينزل الهند ويشرع في درس شؤونها واحواها حتى اصدر امره الى قواد القوات المحتلة لتلك الدور والقصور بوجوب اخلائها باسرع ما يستطيع ، ثم اقام عليها حراسا يتولون السهر عليها ويجولون دون البعث بها ، فصانوها للهند ذخراً وللفن كنزاً .

وقد رأى سمو الأمير مظاهر الفقر بين الالهين متجلية في كثير من الارحاء التي جال فيها ، وشاهد بنفسه مبلغ التعب الذي يكابده بعض العمال لكسب عيشهم وقوت عيالهم . فانه ابصر في احدى المدن التي زارها خمسة من الرجال يجررون مركبة تنوء (ينوتون) بحملها بدلامن ان تقلعها الدواب . ولم يكن هذا المنظر الوحيد في نوعه الذي وقعت عليه عيننا سموه في اثناء غدواته وروحاته . ولما سأل عن مبلغ الاجر الذي يتقاضاه اولئك الساكنين عن عملهم الشاق ، أجيب بانه أجر يسير فانه يكاد لا يذكر . ولكي يشرح لنا سموه مثلاً لذلك قص علينا ان الحر اشتد في احدى الليالي في المدينة التي كان يقيم فيها فاتوا له برجل ظل يلوح فوق رأسه بمروحة كبيرة من اول الليل حتى آخره . فلما اصبح الصباح وسأل عن الاجر الذي يدفعه له ، أجابوه نصف روبية

تكفيه . وهو المبلغ الزهيد الذي دفعه جميع النازلين في الفندق للرجال الذين جلبوهم لهم اياوحوالمهم بالارواح طول الليل .

وفي اثناء زيارة سمو الأمير لولايات الهند الشمالية لاحظ ان سكانها كانوا بيض الوجوه زرق العيون شقر الشعور ، فخيّل اليه انه يجتاز بلادا المانية لا ولايات هندية اسيوية ثانية . والذي فهمته من سموه هو انه لم يطل الإقامة في الجهات التي كان يجوبها في خلال اقامته في الاقطار الهندية لقلة وسائل الراحة في فنادقها .

وهنا كانت الساعة الثانية عشرة قد قربت ولما كان سمو الأمير الخطير يحرص على تأدية صلاة الجمعة في الجامع القريب من قصره تفضل واذن لي في الانصراف بعدما شكرت له ما أفضى به الي من المعلومات القيمة ، ثم صافحني وهو يخبرني انه سيضعها في ثلاث كتب مستقلة يفرد الكتاب الاول منها رحلته الى استراليا ، ويخصص الكتاب الثاني للكلام عن جزيرة جاوى ، ويقف الكتاب الثالث على زيارته للاقطار الهندية .

—————

المنابر الإسلامية

المهدي (العمارة بغداد) جمادى الثانية سنة ١٣٤٧ هـ

— بتوقيع جعفر نقدي —

اريد بالمنابر تلك المرتفعات من الاعواد وغيرها التي يقوم عليها الخطباء لارشاد الناس في امور معاشهم ومعادهم وهدايتهم الى دينهم ودينهم . المنابر تحمل للبشر الحياة الأبدية والنعمة بالمخالدة والسعادة الدائمة وقد كان لها في العصور فيها خالدون .

الاسلامية الغابرة الفضل التام في جمع كلمة المسلمين ولم شعثهم وتقويم اودهم وتحبيب مبادئهم الكريمة الى قلوبهم وبث الاحكام الشرعية بين افرادهم ونشر الفضائل الدينية في آحادهم وحشهم على عزة النفس والايباء والصدق والوفاء والاتفاق والأخاء والأمانة والعفاف والقناعة والكفاف وغير ذلك من الاخلاق الفاضلة والصفات الكاملة ونهيمهم عن اضداد هذه الصفات وعن جميع ما يخل بشرف الانسانية من النواهي التي جاء بها الدين الاسلامي الكريم وكانت المجالس تنعقد لهذه الغايات ويجتمع فيها الألوف من المؤمنين الأخذ وكان الحاضرون ييلفون ما كانوا يتلقونه من الخطباء الى غيرهم ممن عاقتهم العوائق عن الحضور وكان الرجل اذا حضر بيته يلقي تلك الدروس التي تلقاها من الخطيب على اهله وعياله والامراة اذا خلت باولادها الصغار تلقي عليهم دروسها التي تلقتها من زوجها وبهذه الاسباب الناجحة كانت الاخلاق كريمة والتقوى سائدة والاعراض مصونة والارزاق دارة والاسلام عزيزا والشرعية مهابة والمسلمين ساطعان قاهرون وقوة غالبية وخيرات كثيرة ومدنية محمودة وكانت الامم تتزيب بازيائهم للتراف اليهم وتتكلم بلغتهم « لغة القرآن الحكيم » للتقرب منهم كل ذلك ببركة المنابر وخطبائها والمواعظ وتأثيراتها والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وان الله لم يح المحسنين » وما خاب من كان الله معه « للذين احسنوا الحسنى وزيادة ولا يرهق وجوههم قتر ولا ذلة اولئك اصحاب الجنة هم فيها خالدون .

المهدي (العمارة بغداد) جمادى الثانية سنة ١٣٤٧ هـ

— بتوقيع جعفر نقدي —

اريد بالمنابر تلك المرتفعات من الاعواد وغيرها التي يقوم عليها الخطباء لارشاد الناس في امور معاشهم ومعادهم وهدايتهم الى دينهم ودينهم . المنابر تحمل للبشر الحياة الأبدية والنعمة بالمخالدة والسعادة الدائمة وقد كان لها في العصور فيها خالدون .

المنابر مدارس الأمة ومحال نزول الرحمة وموارد الهداية الإلهية ومصادر الأحكام الربانية بها يهتدى إلى الصلاح ومنها تعرف طرق النجاح ويوجد لها من الأثر في النفوس ما لا يوجد غيرها والخطباء المكانة العظمى في المجتمع يتصرفون بالأبواب كيف شاؤوا وإن أرادوا تصرف الملوك في رعاياهم والملوك في أرقاهم والناس يساقون إليهم بساقي الدين اختيارا من غير قوة جابرة ولا سلطان قاهر ويسمعون منهم ما لا يمكن أن يسمعه من غيرهم .

لم يكن لأمة من الأمم ما الأمة الإسلامية من البواعث الداعية لاقامة المنابر وتشجيعها وتنظيمها وتأييدها ومتى كان والى تكون لهم بواعث كالأصوات الخمس والجمعات والاعياد والأولاد النبوية والمآتم الحسينية وأشباهاها وهل انعدت أو تنعد لهم اجتماعات أو محافل كالتى تنعقد عند المسلمين لهذه الغايات الشريفة .

ان عصرنا الحاضر كثيرا ما تقام فيه المنابر ويعلمو عليها الخطباء وتنعقد المحافل ويكثر فيه الازدحام ولكن مع الأسف ان الدعوة الدينية قليلة فيها جدا والانتفاع العلمى فيها اقل واقل واكثر الاسباب في ذلك هو ان الخطباء غالبا لم يكونوا من اهل العلم بل ولا من المتسبين اليه ويجهلون الموارد النافعة التى تحتاج اليها الأمة من دينية واجتماعية وغيرها ولذلك تراهم يتخبطون على المنابر بخطب عشواء من غير استقامة على غلط واحد ومن دون انتباه منهج قويم .

ان المنابر الإسلامية تحتاج الى رجال خبراء

طبّقوا العلم على العمل ودرسوا أمّجة الأمة وطبّانها ووقفوا على علمها الاجتماعي وادوانها الاخلاقية وعرفوا الوسائل الناجحة في اصلاح ما فسد منها وتلافى ما اشرف على الفساد وان الخطيب طيب القلب ولا يمكن ان يكون الانسان طيبا الا بمقدان يعرف العلم ويطبّقه على العمل فاذا كان العلماء ورثة الانبياء كما جاء في الحديث الشريف ومنصب الانبياء هو الارشاد والهداية فهذا المنصب الجليل لا يضطلع باعبائه الا هم فلو ان طائفة من اهل العلم بذلوا انفسهم واجتهدوا بمساعيهم واخذوا على عاتقهم هذه الوظيفة السامية لنهضوا باخرا نهم المسلمين نهضة حقيقية ولنصروا الدين الاسلامي نصرة معنوية ولا حيوا ما آثره الطاهرة التي اخنى عليها الزمان وجددوا مجده الاثيل الذي لعب به الدهر . . والى متى هذا السكوت والسكون ؟ اما لهذا النوم الطويل من آخر ؟ اما لهذا السبات العميق من انتهاء ؟ وهم يرون ما يرون من انحطاط المسلمين في المعارف والعوارف والاخلاق والعادات بل والعقائد قد تركوا الابواب من جميع الاشياء واقتنعوا بالقشور واحدقت بهم الاخطار من كل جانب ومكان وهم وديعة محمد (ص) عند العلماء اليوم والعلماء مسؤولون عنهم غدا « يا ايها الذين آمنوا ان تنصروا الله ينصركم ويشبّث اقدامكم » « يا ايها الذين آمنوا ما لكم اذا قيل لكم انفروا في سبيل الله اناقلتم الى الارض ارضيتهم بالحياة الدنيا من الآخرة فامتعوا الحياة الدنيا في الآخرة الا قليلا » ان سبيل الاحاد الجارف قد أخذ يسيل في

تجري من تحتها الانهار ومساكن طيبة في جنات عدن ذلك الفوز العظيم واخرى تجبونها نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين « قل هذه سبيلي ادع الى الله على بصيرة انا ومن اتبعني وسبحان الله وما انا من المشركين »

التصوير عند العرب

﴿ من فصل التماثيل المتحركة ﴾

والمصونة بأنواع الحيل

الآثار (زحلة - لبنان) تشرين الاول سنة ١٩٢٨

(بقلم احمد باشا تيمور)

ذكر ابن اياس « ان ملوك اليمن اهدت الى الملك الكامل محمد شمعانا من نحاس يخرج منه عند طلوع الفجر شخص من نحاس لطيف الخلقه يخاطب الملك قائلا : صبحك الله بالخير قد طاع الفجر . او صغيرا هذا مساء . وكان هذا الشمعدان من صنعة الميقاتية فاقام في حواصل المارك الى ايام الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم فقد » انتهى قلنا الارجح انه كان صغيرا في معنى تحية الصباح فإننا لم نقف على انهم استطاعوا حفظ الصوت وترجيعة كما تيسر الآن في الآلة المعروفة (بالحاي) وليس ما نسب الى هذا التمثال من النطق الا من المبالغات التي تحيط بكل خبر غريب . وقد حاول العلامة القراني صنع تمثال ناطق تحقيقا لهذا الزعم فلم يستطع واعترف بعجزه على ما حكاه ابن طولون الحنفي الصالح في رسالته (قطرات الدمع فيما ورد في الشمع) ونص عبارته « وعن الشيخ شهاب الدين احمد بن ادريس القراني

البلاد واصبح دعاة السوء يزدحمين لحو العقائد الدينية ونشر مبادئهم السخيفة وبث معتقداتهم الفاسدة وقد ملأوا الفضاء عجيبا وضجيجا باساليب مختلفة واسماء متباينة وهذه الصحف سينا المصرية منها تأتينا عنهم كل يوم بنجر جديد او رأي جديد عدا مطبوعاتهم المتواليه من الكتب والرسائل وقد اعقت دعوتهم في البلاد الاسلامية آثارا سيئة والذي زادها نشاطا مشاركة بعض من يحاول التنوير فيها مفوررا باسم التجديد والترقي الذين يتزعم بها اهلها وسكوت المتدينين عموما واهل العلم خصوصا عنهم وعدم تعرض الاغلب احتقارا لهم لرد الشبهات التي يأتون بها ردا شفافيا واعني بارد الشفاهي القاء الخطب والمحاضرات المتضمنة لذلك في المجتمعات ونشر المنشورات في الصحف السيارة والا فها الفائدة في تأليف الكتاب الذي يؤلفه المؤلف وطبعه وتوزيعه على الخواص من الناس وحفظه في المكتبات من دون ان يطالع عليه عامتهم وتعم فائدته مجتمعاتهم ومن الواجب على غير اهل العلم من المسلمين وفي طليعتهم اهل الثروة واليسار نصرة اهل العلم والاخذ بأيديهم حتى يتمكنوا من غايتهم ويستثمروا في ارشادهم وهدايتهم ويشمروا ساعد الجد والاجتهاد لتحريرهم من الاسترقاق ونجاتهم من الجهالة وما ذاك على ارباب المهمة بعزير . . . « يا ايها الذين آمنوا هل ادلكم على تجارة تجيبكم من عذاب ألم تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وانفسكم ذالكم خير لكم ان كنتم تعلمون يغفر لكم ذنوبكم ويدخلكم جنات

المالكي قال في شرح الموصول (١) : بلغني ان الملك الكامل وضع له شمعان كلما مضى من الليل ساعة انفتح باب منه وخرج منه شخص يقف في خدمة الملك فاذا انقضت عشر ساعات طلع الشخص على اعلى الشمعدان وقال : صبح الله السلطان بالسعادة . فيعلم ان الفجر قد طلع . قال وعمت انا هذا الشمعدان وزدت فيه ان الشمعة يتغير لونها في كل ساعة وفيه اسد تتغير عينه من السواد الشديد الى البياض الشديد الى الحمرة الشديدة في كل ساعة لها لون فاذا طلع الفجر طلع شخص على اعلى الشمعدان واصبعه في اذنه يشير الى الاذان غير اني عجزت عن صنعة الكلام » ثم نقل عن هذا الامام ايضا خبر شجرة من فضة كانت عند سلطان تلمسان عليها تماثيل لاصناف كثيرة من الطير تحاكي صغير سائر هذه الاصناف بصناعة هندسية قال واظن ذلك كورا تحت الارض اذا نفخ فيه وجرت الريح في المواضع المتصلة بافواه تلك الطيور صاح كل طير بلفته وصارت لها ضجة عظيمة اخبرني بذلك من سمع الطيور بحضرة السلطان بتلمسان وامر هذه الشجرة مشهورة ببلاد المغرب »

وقد تقدم شي من التماثيل المصوتة بقوة الريح او الماء جاء ذكره عرضا في الفصول الماضية كتماثيل الاسود بقصر غمدان وطيور الشجرة التي عملها المتوكل والتي عملها المقتدر من الذهب والفضة

(١) كان القرافي المذكور من أئمة المالكية بمصر وتوفي سنة ٦٨٤ ودفن بالقرافة وله المؤلفات المشتهرة في الفقه والاصول وغيرهما منها شرحه على (الموصول في اصول الفقه) للفخر الرازي .

وكتماثيل حمام شرف الدين ببغداد المتخذة على هيئة الطير وتماثل الرجل النافخ في البوق في احدى جنان اشبيلية . فزى من ذلك انهم لم يكتفوا بتصوير التماثيل بل احتالوا على تحريك بعضها بقوة الماء واللواالب المدبورة بصنوف الحيل وجعلوا على افواهها الصغارات تدفع فيها الريح او الماء فتحاكي صوت ذي الروح . ولولا قصدنا الكلام على التصوير لافضنا فيما طالت فيه ايديهم من المصانع في البناء والنحت والنجر والنسج وما احكموه من الآلات الفلكية وغيرها وما احتالوا به على جر الاثقال ورفع الماء وتسخيجه في ادارة الساعات والدواليب وما شاكلها بل ما اتقنوه من آلات القتال كالكاحل والمدافع وقوارير النفط والدبابات والكباش الناطعة للحصون .

ومن الادلة المثبتة لاشتغالهم بهذا الفن ما ذكره في كتب الحيل اي علم الآلات وقد ذهب اكثرها وعندنا منها كتاب (الحيل الرومانية المانية) المطبوع ببافيس وكتاب (الحيل) لبني موسى ابن شاكر وكتاب (عمل الساعات) لرضوان بن محمد الخراساني وكتاب (الحيل الجامع بين العلم والعمل) لآبي العز بن اسماعيل ابن الرزاز الجزري وفيها صفة عمل هذه التماثيل وما يُحتال به على تحريك اجزائها واخراج الاصوات من افواهها على اختلاف انواعها واجرماها من صور للاناس والحيوان او الطير ما كان كبيرا للبرك والسقا ونحوها او صغيرا للاقداح والواني واغربها ما كانوا يقيمونه على صور المجالس في مجالس الشراب والندماء المشار كين لتأديهم بشرب صابيات الكوثر وس

تحررهم بحرهما في الماء فاذا مضى نصف ساعة تزمز الزمارة وتلعب الجوارى بالماهي باصوات ومثلا في هذه الكتب قال ابن الرزاز في كتابه المذكور: «كلفني من لم استطع مخالفته ان اعمل زورقا عليه صور بعض ندمائه وصور جماعة من مطربات مجلسه وحيث لم اجد سبيلا الى ادخال شيء من الماء الى الزورق ولا اخراج شيء منه عات ما اصفه : وهو زورق لطيف متخذ من خشب واعلاه مطبق وعلى كوثه (١) دكة عليها قبة وعلى الدكة صورة الملك جالسا وعلى يمينه حاجبه قائما دون الدكة وعن شماله حامل السلاح وبين يديه غلام في يده قدح كأنه يسقي ودون ذلك جماعة من الندماء جلوس عن اليمين وعن الشمال وبين ايديهم اواني الشراب وعلى كوثل الزورق دكة قبالة الملك عليها زامرة ودفية وجنكية ثم دفية (٢) ووراء الدكة والجوارى ملاح قائم بيده سكين (٣) الزورق وعلى حافة الزورق ملاحان بايديهما مجدافان فيوضع الزورق على سطح الماء في بركة كبيرة فلا يكاد يسكن بل يتحرك وكلما تحرك فإن الملاحين يتحركون لانهم على محاور (٤) والمجاديف

— شذرات —

الزراعة الحديثة (حماة) (١)

في تقارير الجمر ك الرسمية ان معدل ما تستجلبه البلاد سنويا من ماكل ومشرب مما يمكن الاستغناء عنه بتاتا كمقدمات اللحم والسمك والزبدة والخبز الافرنجي والبريات والحلويات الافرنجية والنيذ والجمة والوسكي وغيرها من اصناف المشروبات الروحية والمياه المعدنية بلغ وزنه اثني عشر الف طن تقرب قيمة من ٢٦٤٠٠٠٠٠ قرش ذهباً اي مائتين وستين الف ايرة ذهبية كل عام .

امر عمر بن عبد العزيز بإلّا يوقر الجمل باكثر من ثقل ستائة رطل ، والرطل هذا بغدادى وهو يساوي نحو مائة وثلاثين درهماً والا ٦٠٠ رطل تبلغ نيفا وتسعين رطلاً شاميا .

بلغت حاصلات سوريا من الصوف في عام ١٩٢٦ ٢٩٤ الف بالة وزنها اربعة ملايين وسبعائة الف كيلو غرام ، وبلغت عام ١٩٢٧ ٣٦٤ الف بالة وزنها اربعة ملايين و ١٣٠ الف كيلو غرام ووصلت في عام ١٩٢٨ الى ٣٧٤ الف بالة وزنها اربعة ملايين و ٢١٥ الف كيلو غرام

(١) عادت هذه المجلة الزراعية المفيدة لعالم الظهور وصدر الجزء الأول من سنتها الرابعة حافلة بالفوائد

او الجوارى المازفات في الزوارق والملاحين الضاربين بالمازيف وغير ذلك مما تراه مشروحا ومثلا في هذه الكتب قال ابن الرزاز في كتابه المذكور: «كلفني من لم استطع مخالفته ان اعمل زورقا عليه صور بعض ندمائه وصور جماعة من مطربات مجلسه وحيث لم اجد سبيلا الى ادخال شيء من الماء الى الزورق ولا اخراج شيء منه عات ما اصفه : وهو زورق لطيف متخذ من خشب واعلاه مطبق وعلى كوثه (١) دكة عليها قبة وعلى الدكة صورة الملك جالسا وعلى يمينه حاجبه قائما دون الدكة وعن شماله حامل السلاح وبين يديه غلام في يده قدح كأنه يسقي ودون ذلك جماعة من الندماء جلوس عن اليمين وعن الشمال وبين ايديهم اواني الشراب وعلى كوثل الزورق دكة قبالة الملك عليها زامرة ودفية وجنكية ثم دفية (٢) ووراء الدكة والجوارى ملاح قائم بيده سكين (٣) الزورق وعلى حافة الزورق ملاحان بايديهما مجدافان فيوضع الزورق على سطح الماء في بركة كبيرة فلا يكاد يسكن بل يتحرك وكلما تحرك فإن الملاحين يتحركون لانهم على محاور (٤) والمجاديف

(١) الكوثل بفتح فسكون مؤخر السفينة .

(٢) الدفية الضاربة على الدف وكذلك الجنكية

الضاربة على الجنك بفتح فسكون وهو آلة للو .

(٣) السكان بضم أوله وتشديد الكاف ذنب

السفينة الذي يدار عليه وهو المسمى عند عامة مصر بالدفة

(٤) جمع محور بكسر فكون للشيء الذي يدار

عليه وقد ذكر المثلث في صفة العمل انه يثبت في قديمي الملاح ولانه محرك على طرفيه في مكحلتين ثابتتين في صدر الزورق فيجمله يميل الى قدميه وورائه فقط .

سير العلم

نشر في هذا الباب ما يربيه لنا الأدباء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجلها تنف ونوادر
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

- إزالة الصباغ :- اخترع احدهم آلة صغيرة تسهل إزالة الصباغ القديم عن الأخشاب لصبغها من جديد . تحوي هذه الآلة مولد حرارة خفيفة تجعل الصباغ سائلا فيسهل إزالته ولكن هذه الحرارة لا تؤثر على الخشب مطلقاً .
- راصد متحرك :- اخترع المستر وود الأميركي راصداً ذا آلة تحركه مع المقعد المصوق به . فيتمكن الشخص الذي يستعمل هذا الراصد من التنقل من مكان لآخر بدون عناء .



راصد متحرك



آلة إزالة الصباغ

حفظ اللبن بالراديو :- ان أحدث نفع للراديو هو استعماله لحفظ اللبن من التلف . قال الاستاذ سايدل : « اذا سلطت اوج الراديو القصيرة على اللبن يبقئ سالما من التلف من ثلاثة الى اربعة اسابيع لأن هذه التيارات تقتل جراثيم الميكروبات التي تسبب تلف الالبان ولا تحدث الالبان ادنى ضرر او تغير .

نقل الحديد المصهور :- صنع احد علماء الميكانيك قطرة بشكل القنينة التي تحفظ حرارة الاجسام (Thermos) . تحمل هذه القاطرة ٤٥٠ طنا من الحديد المصهور وتنقلها للمعامل التي تصنع منها آلات مختلفة وتكفي مونة صهرها للمرة الثانية لأنها تحافظ على حرارتها ضمن هذه القاطرة فلا تجمد .



قطار لنقل الحديد المصهور

هل تأكل الكواكب شعها :- تحتاج الكواكب حرارة كثيرة للمحافظة على سيرها المنتظم لأنها تفقد كثيرا من حرارتها كل يوم . فمن اين تأتياها هذه الحرارة يا ترى ؟ فاذا قلنا من الشمس فإن الشمس نفسها تضيع في الثانية اربعة ملايين طن من مادتها لتعطي ارضا النور والحرارة ولكن الكواكب ، ورد آخر للحرارة وهي الشهب التي تردها دائما وتعطيها مادة وقود تعوض عليها الحرارة المطلوبة .

بعد الذاكرة :- صرف الدكتور هارفيلد احد اساتذة جامعة لندن وقتا كبيرا لدرس الذاكرة فتبين لديه بعد التحقيق ان الاولاد البالغين يتذكرون الحوادث التي مرت بهم أثناء طفولتهم اكثر من الحوادث التي مرت بهم حديثا .

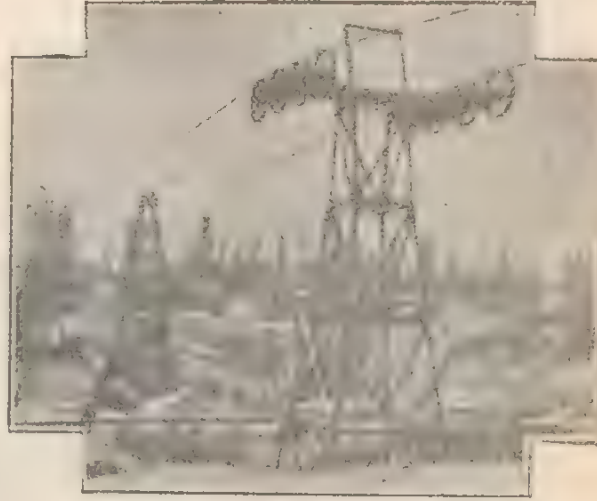
ومن ذلك انه صادف شخصا يذكر حريقا جرى امامه عندما كان بمن ثمانية أشهر . لذلك على الوالدين ان لا يذكروا ما يروى امام اولادهم لئلا يبقئ ذلك محشوا بذاكرتهم فيضرمهم بكبرهم .

والدكتور المشار اليه صادف شخصا يتوهم انه مريض بداء الربو مع انه ليس به اذى فحقق الخبر الى ان علم انه يتذكر احتراق عضو من اعضائه عندما كان سنه سنتين .

استخراج زيت البترول :- صنعت الدول الراقية بكرات عظيمة هوائية لاستخراج زيت البترول بسهولة زائدة وبكميات وافرة بوقت قليل بينما بعض القبائل الرحل من الزنوج لا يزالون يستعملون (المربعة ^(١)) لاستخراج زيت البترول .



الزنوج الرحل يستخرجون زيت البترول



الطريقة الحديثة لاستخراج زيت البترول



صقاع للخيول

صقاع (٢) جديد للخيول :- اخترع الامير كيون صقاعاً جديداً يوضع في عنق الفرس ويشد على انفها عندما تصادم الجيش الغازات السامة في ساحة الوعى بعد ان اخترعوا صقاعا لحماية المساكن من هذا الغاز ايضا . ففقت وطأة الغازات السامة في الحروب .

صباغ صريع الجفاف :- صنع احدهم نوعاً من صباغ الوردنيش يحف قاما بعدة اربع ساعات مع ان الصباغ العادي لا يحف باقل من ٢٤ ساعة . يتمكن العامل ان يصبغ القطعة المراد صبغها مرتين اثناء النهار الواحد .

(١) المربعة آلة لرفع الأثقال وتسمى : (الوش او العفرته)

(٢) جاء في المخصص : الصقاع ما يشد على الانف لمنع الشم



الآلة الشاكرة

الآلة الشاكرة :- صنعت إحدى شركات التبغ آلة توضع بها علب التبغ فيأتي الشاري ويضع عن العلب في الآلة فيخرج من ضمنها علبة تبغ ومعه ورقة مكتوب عليها (اشكرك)

اجنحة الطائرة تصنع من القطن :- اخذوا في المدة الأخيرة يصنعون اجنحة الطائرات من القطن المصنع لانهم وجدوه احسن مادة لهذا الغرض بالنسبة للمتانة والرونة ومقاومة الرطوبة والاحتكاك تفرش طبقة من القطن المصنع ثم تكبس بقوالب تحت الضغط الشديد والحرارة العالية .

عبور الاوقيانوس بمدة خمسين ساعة :- صنع احدثهم قاربا بقوة ٢٤٠٠ حصان ، يسير بسرعة ٨٧ ميلا في الساعة فيمكنه عبور الاوقيانوس من مدينة برامت في فرنسا الى مدينة نيويورك بمدة خمسين ساعة . وصنع له آلة تهوية خاصة تستعمل عند

هيجان الامواج فتضع عن القارب التأثير السبي الذي يحدث عادة للمراكب عندهيجان امواج الاوقيانوس .



الآلة العاصبة :- ترى في الرسم آلة حاسبة جديدة تجعل ستين مسألة حسابية بمدة دقيقة واحدة وهذا العمل لا ينجزه الطالب باقل من ست ساعات وهي مفيدة لدوائر المالية لانها تغني عن قسم كبير من جيوش الموظفين ، يديرها رجل واحد فقط .



المراسلة والمناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها
مسلك المناظرة لا المهاترة معقدين أن مناظرك نظيرك

أضار بصمد عمه المهدي

المجلة المعروفة (بالمناظر) لم أجد مثلاً لتسميتها
بهذا الاسم سوى تسمية الأعمى بالبحير . ان
أصاحب هذه المجلة الذي يدعي على ما سمعت
أنه من ذرية أمير المؤمنين علي (ع) وقد عادى وليه
ووالى عدوه - قلما واسانا أينما يوجهها لا يأتيها
بغير فقد قطع كل صلة بينهما وبين العقل والبرهان
والصدق والزاهة ولم يدع لها وجهة غير ما يوحى
إليه هو وه فهو ولا مبالغة أن تكلم أو سكنت

أو صدق أو كذب أو انصف أو ظلم لا ينبغي
سوى إرضاء شهواته تلك التي ما حامت ودل
ماضيه على أنها أن تحوم على غاية شريفة . وحسبنا
ما علمه قراء الصحف ومجربوه من ضلاله في أقواله
وأفعاله فليقل وليكتب ما شاء وليمدح نفسه بما
شاء فقد فضح الله تعالى سريره وانكشف دخائل

قلبه عما هو أنتن من جيفة :
ومهما تكن عند أمرى من خليقة

وان خالها تخفى على الناس تعلم

لا تعجب من ضلال هذا الرجل وهو معدود
من العلماء فقد أخبر الله سبحانه وهو اصدق القائلين
بضلال كثير ممن ضلوا على علم وقد علم الناس
كافة من حاضر وغابر أن الغرائز والعادات والوروث

عن الآباء والأهملات سلطانا على الجاهل والعالم
لا عاصم منه سوى هداية الله تعالى التي يختص
بها من يشاء من عباده (وقليل ما هم) وأولا
تحكم هذه الأمور في نفوس البشر لم يكونوا في
كل عصر أمما متعادية وفرقات متجافية وكاهم عالمون
بلا استثناء انه ما اختلف اثنان من الناس في
أثبت أمر ونفيه الا كان احدهما محقا والآخر
مبطلا .

هب من شئت محقا فما السبيل الى قبول دعوته
إذا دعا الى الحق الذي هو عليه وسلطان العواطف
والعادات والمأثور عن الآباء والأهملات صاد عن
قبول ما يدعو اليه وامثال صاحب (المناظر) وكثير
ما هم في كل أمة - يصدون عن سبيل المهدي
ويسولون للناس اتباع الضلالة والمهوى .

لأهون ما يلاقيه الداعي الى رأيه من مخالفة
فيه قذفه بالكذب والخداع أو التمهصب أو المروق
من الدين أو بهذه المثاب كلها .

سبحانك اللهم ما أخفى سر حكمتك كيف
نهيت العلماء (ولا اعتراض عليك) عن كتمانهم
ما علموا ولكنك سبحانه أردت قيام الحجة
ونقطاع العذر ولولا أن لي ثقة ببعض افاضل

العلماء من ذوي الإباء الذين يأنفون الحيف وقول الكذب وبعض ناشئة هذا العصر ممن أخرجوا أنفسهم من ربة التقليد ووضعوا عن اعناقهم انيابه الثقيلة لعددت مناظرة صاحب (المنار) وصاحبه الأوسى الذي ربما سنحت الفرصة لتقد مفترياته والاشارة الى رد افتراءها وخداعها ضربا من العبث .

فإلى الآباء من علماء الأزهر الشريف وسائر العلماء وإلى المذهبين الراقيين من شبان الجامعة المصرية وإلى المنصفين من الأدباء أوجه كلامي . أناشدهم ولا بالذي إليه مصير العباد وبالوجدان التزيه الحر ان يترفعوا بتلك العقول النيرة التي هي اعجب ما في الانسان الذي هو اعجب ما في الكون عن ضمة التقليد وعجز اهله ثم يطالعوا كتاب العلامة التزيه السيد محسن الامين العاملي الذي افه حديثا في الرد على الوهابية المسمى (بكشف الارتباب) ورسائله (الحصون النيرة) ورسائله (الشيعة والمنار) اللتين افهما قبل الحرب العامة وما افتراه ولفقه صاحب المجلة المدعوة (بالمنار) في الجزء السادس من المجلد التاسع والعشرين منها وما نقله في الجزء المذكور من رسالة الأوسى ثم يحكموا بما توحيه اليهم عقولهم الناقية وما تقضي به الذمة والشرف قد علم الخاصة والعامة ما حفظه التاريخ قديما وحديثا من فظائع الوهابيين واستحلالهم دماء المسلمين واموالهم وقتل اطفالهم ونسائهم رائتها بهم الحرمات وليس ما ارتكبه في الطائف من الجرائم التي تذيب الصخر الأصم لو درى - بعيد عنا وكل ما يحتجون به لاقتراف هذه الموبقات واستحلالها من كل من يخالفهم في عقيدتهم هو تعظيمه قبور الانبياء (ع) والاولياء قياسا لمن يعظمها على عبدة الاوثان ولا ريب عند عموم المسلمين بأنه لا يجوز تكفير مسلم ما لم يحدد ضروريا من ضروريات الدين كإنكار وجوب الصلاة مثلا ، وتعظيم القبور على ستغافة الاهتمام بمثله ليس الا من الامور النظرية لا تبيح ابحاثه ولا تجرعه تكفيرا ولا نفسيقا ولا هو بما يجوز دون الرقي في صناعة او تجارة او زراعة كما صوره صاحب المنار فتورثاثره الناقلين عليه حباب درهم الوهابية ودنانيرهم كأمثال صاحب (المنار) . واوكان قبيحا في ذاته كأكل الحيفة مثلا لم يشرع الله تعالى وتقدس تعظيم امثال القبور كالكعبة المشرفة والبيوت التي أذن الله بأن ترفع اذ القبيح في ذاته لا يجوز تجليله في زمن من الازمنة وقياس معظم القبور على عابد الوثن قياس فاضح فإن عبدة الأصنام قسما قسم لا يعرف الواحد الاحد عز وعلا وقسم يعرفه ولكن توسل اليه تعالى بعبادة ماشاء من الاحجار والاشباب بما لم يرد في شريعة من شرائع الله تعالى فيكون فعله افتراء على الله تعالى وكاشفا عن جاهليته وعدم تعبد به بشريعة من الشرائع فأين هذا من معظم قبر النبي (ص) الذي ومن ارسله رحمة للعالمين لم يقصد مسلم بتعظيم قبره الشريف الا تعظيم ذاته المقدسة التي دل نص القرآن الكريم على وجوب تعظيمها دلالة عامة مطلقة وعلى استحباب استغفاره للخطائين من المسلمين مما يستلزم الدلالة على قبول وسيلته ورجحان التوسل به (ص) فضلا عما دل على

الملك عبد العزيز هداة الله تعالى طريقته المثلى لينتفع
السلمون بحمله من ذوي السلطان فثار ثائر النهم
في قلبه وغلى سرجه الشوق الى الذهب في صدره
فجعلن جنون القاتل :

قالوا جئنت بمن تهوى ققلت لهم
ما لذة العيش الا للمجانين
فأطلق عنان قلعه في انتقاص ذلك السيد
الجميل العلامة الفضال والاختلاق عليه حسبا شاء
له شيطان هواه وشامت له الفرواية والبذاءة ثم
اختار من هذا الموائف ومن موافقات قلبه المحيد
ما لا علاقة له بارد على الوهابية الذي هو لا غيره
سبب هياجه واجتهده أن يصبغه بصبغة تذبذب فار
العداوة بين الطائفتين الشقيةتين اهل السنة والشيعة
على نحو ما يحكى عن اشعب . قيل له ما تروي
عن رسول الله (ص) فقال اروي انه قال حجب الى
من دنياكم ثلاث النساء والطيب وسكت فقبل
اين الثالثة فقال لا حاجة لي فيها .

ومن غريب احوال هذا الرجل انك بينما
ترى قلعه يجاهد في سبيل الاسلام ملاحدة الترك
وغيرهم تراه حريصا على تفريق المسلمين وإثارة
الضغائن بينهم بمد ما كاد ينسيها الدهر وما مر
فيه من العبروايس له ان ينسب الى السيد مانسبناه
اليه اذ لا قصد للسيد في تأليفه الاردعادية الوهابية
عن عباد الله تعالى ولم يجادل احدا الا بالتي هي
احسن كما امر الله سبحانه لا كصاحب المنار
وصاحبه الاوسى الذين يخجل من فيه ذرة من
الحياء ان ينقل الفاظها السافلة فضلا عن ان يقرها
من نفسه ولو كان مريدا نصره الحق كما يدعي

وجوب تعظيمه بعد موته كتحريمه تعالى على كل واحد
من المسلمين ان يتزوج باحدى نساؤه (ص) وقال
الإمام الكركشي الله عنه للمصوران حرمة رسول الله
ميتا كحرمة حيا كافي وفاء الوفاء للسعودي فضلا
عن ان في زيارة القبور على الاطلاق موعظة وعبرة
لا تخفيان على عالم ولا جاهل وفي زيارة قبر نبينا
(ص) او احدا خواتمه من الأنبياء او احد الأولياء
وتعظيم قبورهم علاوة على الموعظة والاعتبار
تجديد عهد ممن يجب ان لا ينسى ذكره وحث
للزائر على الاقتداء بهم في الأعمال الصالحة التي
استحقوا بها هذا التعظيم وارى من مصائب
الدهر ان يخرج الى الاحتجاج على هذا التحريم
السخيف وان يدعو اليه قوم من الأعراب فيستغفروا
او يستأجروا على الأصح كثيرا ممن يدعون انهم
من دعاة الإصلاح لنشر هذه الدعوى السخيفة
وإيهامهم انها دعوة اصلاح وارشاد وليت اعراب
نجد نهوا انفسهم عن شن الغارات المتوالية منهم
كبكية الأعراب الذين لا يعرفون المدين الأولى ذمة
وعن استباحة قتل الأطفال والنساء وانتهاك
امراضهن يوم الطائف قبل ان ينهوا غيرهم عن
تعظيم قبور الأنبياء (ع) :

والليالي من الزمان حبالى
مقلات يلدن كل عجيب
من استأجره التجديون لبث دعوتهم صاحب
المنار وكثير من الشاميين فلما ألف السيد المشار
اليه كتابه (كشف الارتياح) في الرد على الوهابيين
رأى صاحب (المنار) ومن على شاكلته ان
الفرصة سانحة لارضاء الوهابيين واصطياد مواهب

وافسد لهم الاتسكال على الميتين في قضاء حاجاتهم ومصالحهم ودفع الأذى عنهم فهذا مما يضر اهل السنة والشيعه .

واقول هذا القول اما جهل من قائله او مخادعة وتضليل فإن الحق لا يبطله اضافة الجاهلين اليه ما ليس بحق فقد أمر الله تعالى عباده بأن يتوكلوا عليه وامرهم مع ذلك بالعمل فهل اذا تكلموا على توكلهم عليه تعالى وتركوا لجهلهم الأعمال النافعة لهم في دينهم ودنياهم يليق بعالم ان يقول لهم لا تتوكلوا على الله تعالى كلا . وانما ينهاهم عن ترك العمل اتسكالا على توكلهم عليه سبحانه . واذا كان المسلمون على اعتقاد اكثرهم بالقضاء والقدر خيره وشره من الله تعالى لم يدفعهم هذا الاعتقاد الى الاتسكال الذي زعمه هذا الرجل بل عملوا بما استطاعوا من قوة حتى دانت لشوكتهم امم الأرض فكيف يدفعهم الى الاتسكال على الاموات وترك العمل تعظيمهم للصالحين منهم والتوسل الى الله بزيارتهم وما نحن اليوم نرى المسلمين كادوا يهجرون الرقاد سعياء الرزق وان كانوا لجهلهم لا يأتونه من بابيه . فأين هذا الاتسكال الذي زعمه هذا الرجل واشباهه اللهم الا ان يكون المتصف به رجلا هو بالمجنون شبهه منه بالعقل .

ونقل صاحب المنار في صفحة ٤٢٩ كلاما للسيد مضمونه ان المسلمين كانوا في اول الاسلام فرقة واحدة حتى قتل الخليفة الثالث وبوبع الخليفة الرابع فلم يجد اعداؤه وسيلة الى هدم خلافته اقوى من نسمة قتل الخليفة الثالث اليه وتمكنوا من اقناع جم غفير بذلك فقسموا المسلمين فرقتين سميت احدهما

لجادل بالتي هي احسن كما امر الله تعالى .
زعم صاحب المنار في صفحة ٤٢٦ من الجزء الذي مر بيانه ان السيد استدل على صحة المتعه بآية (فما استمتعتم به منهن الفخ) لزعمه ان لفظ الأجور لا يطلق على المهور ثم ابطال هذا الزعم المنسوب الى السيد بقوله تعالى (ولا جناح عليكم ان تنكحوهن اذا آتيتوهن اجورهن الفخ) من سورة المتحنة وبقوله سبحانه (والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين اتوا الكتاب من قبلكم اذا آتيتوهن اجورهن)

ومن طالع ما في صفحة ٣٨ من رسالة السيد «الخصون النبعة» علم مقدار خيانة صاحب المنار في النقل فقد ملأ السيد في استدلاله على صحة المتعه صفحات قبل الآية المذكورة في صفحة ٣٨ و صفحات بعدها واستبعد في الصفحة المذكورة ورود الآية في النكاح الدائم لانصراف ظاهر لفظ الاستمتاع عنه وانصراف لفظ الاجور عن المتعارف في تسمية المهور ولكن صاحب المنار لم يقنع باقتطاع هذا الدليل عن كل ما حف به من سابق ولاحق حتى اقتطع من الدليل المذكور كلمة الاجور فقط فبنى عليها ما بناه بتلك الكلمات التي يتحاماها كل ذي دين او ادب وترك لفظ الاستمتاع اذ لم يجد حيلة لتطبيقه على النكاح الدائم الذي اشتهر اطلاقه على العقد وان لم يكن وطء اذ الاستمتاع وهو معنى التلذذ لم يرد لغة بمعنى العقد مطاقا ولم يهد نقه في الشرع الى عقد النكاح الدائم .

وقال صاحب المنار في صفحة ٤٢٨ : وما اضعف المسلمين في دينهم ودنياهم شي كما اضعفهم

اعترف صاحب المنار بأن السيد وامثاله يعلمون بأن أهل السنة والجماعة يحبون أهل البيت جميعهم الحب الصحيح وان بعضهم يغلو فيهم كلهم كما يغلو الشيعة في بعضهم . وبين اعترافه هذا وادعائه قبله على السيد بأنه يطعن في أهل السنة بنسبة بغض آل الرسول (ص) اليهم تناقض واضح ولا يمسر الجمع بين المتناقضين على صاحب المنار وامثاله على ان صاحب المنار نفسه ذكر بعد ما نقلناه من كلامه أنه كان في الصحابة والتابعين من كان يرى ان الامام عليا «ع» كان احق بالامامة العظمى من غيره وكانوا يسمون بالشيعة . وهذا عين ما رآه

السيد مما لم يرق صاحب المنار اولاً

حاشا أهل السنة بعد انقراض الأمويين من بغض أهل بيت نبيهم وحاشا كثيراً منهم ممن كان على عهد الأمويين كاتفاً في قلبه محبة آل نبيه وحاشا الطائفتين أهل السنة والشيعة من ان يكون بينهما فرق يدعوا الى تفسيق احدهما الأخرى اولاً علماء يحبون الشقاق كصاحب المنار وامثاله وان ادعوا انهم داعية السلام :

والدعوى ما لم يقيموا عليها

بينات اصحابها ادعياء

اما كون الشيعة يعتقدون انحصار الخلافة بعد النبي (ص) بعلي (ع) فلم يقسم المسلمين في صدر الاسلام فرقتين تناز كل منهما عن الأخرى بعض الامتياز الذي حدث بعد ذلك ولم يفرقا في الفقه والعقائد ما عدا الخلافة الا بعدما دون الفقه واخذ كل منهما عن قدرله ان ياخذ عنهما من الأحاديث وبعد ما ظهر المتكلمون وقامت المناظرة بينهم .

علوية والأخرى عثمانية ثم صار المنتسبون الى أهل البيت عليهم السلام يعرفون بالشيعة وغيرهم بالسنة ثم علق عليه قوله : ان هذا التفصيل هو غير الحق وغير ما يعتقده الشيعة من اصل نحلتهم ايضاً وهو صريح في ان اعداء أهل البيت النبوي الذين كانوا يسمون العثمانية هم الذين صاروا يسمون أهل السنة ثم اطال بلا طائل في بيان ان قول السيد هذا طعن بأهل السنة وأن أهل السنة محبون لأهل البيت الحب الصحيح وان بعضهم يغلو فيهم كاتغلو الشيعة . الخ

لا فضل لصاحب المنار بأن يقول هذا حق وهذا غير حق اذ من المستطاع لأجهل الناس ان يقول ما يريد ويكتب ما يشاء واذا الفضل بإقامة الحجة البالغة دون تحيز الى غرض والعجب منه كيف غاب عنه ان يخلق ما يدعوه برهانا على قوله : ان هذا التفصيل هو غير الحق الخ وهو لا يتخرج من مثل هذا الاختلاق وقد سبق له من الاختلاق ما عرفه الرأي العام وحسبنا به شاهداً عدلاً .

لم يكن في عهد محدث التسمية المشار اليها معروفةً من الطوائف سوى العلوية والعثمانية والخوارج فنسأل الرأي العام اي الطوائف الثلاث كانت اهلاً لهذه التسمية الشريفة عند واضعها وعند من بأيديهم الجول والطول ولم ينقل اليها تاريخ صحيح ان طائفة سميت قبل عهده بهذا الاسم او سميت به بعده بعدما كانت تعرف باسم سواه ولا غضاضة في ذلك على (أهل السنة) فقد عرف الخاص والعام ان بغض آل رسول الله (ص) قد زال بزوال ملك الأمويين الذين كانوا آخذين بخناق المسلمين وقد

وما عذر صاحب النار المصلح !!! وهو في صدد انتقاد كتاب (كشف الارتياح) في اتباع محمد ابن عبد الوهاب الحديث التأليف لتجديد ذكر رسالة (الحصون المنيعه) البعده العهد ورسالة الألوسي المولفة قبل الحرب وليس لها علاقة بكتاب (كشف الارتياح) ايجوز ان تكون له غاية سوى اثارة الفتنة بين المسلمين ليتخذ من اهل السنة انصارا للوهابية الذين طالما كرر ادخالهم في اهل السنة وهم يكفرون جميع المسلمين على السواء ولو كانت غايته بيان ما في الكتاب من حق وباطل لانتقده مجادلا بالتي هي احسن ولو كان عنده ذرة من الحياء لخل من نفسه ومن سيطم على كتاب (كشف الارتياح) فلم يجترى على ما قاله فيه من ان العريص على وقته يبخل بقرائه فكيف يضيعه في الرد على كل مافيه من باطل .

لقد ظلم صاحب النار نفسه بهذا الهذيان من القول اذ صيرها عرضة للعوان عند من سيطم على هذا الكتاب الجليل من منصفى كل امة ولو كان من الوهابية انفسهم .

واما نسبة صاحب النار الى الشيعة غلورهم في اهل البيت (ع) فلم يزين له صحة هذه النسبة اليهم الا شيطان هو افان الشيعة من امامية وزيدية لم تقل في اهل البيت (ع) لانهم مريبون مقهورون لا يملكون لانفسهم نفعا ولا ضرا الا ما شاء الله ولم يصغروهم بغير ما وصفهم به جدهم نبينا الاعظم (ص) من انهم كسفينة نوح وباب حطه وانهم مطهرون من الرجس وان لسيدهم امير المؤمنين علي (ع) من الرسول (ص) منزلة هارون .

من موسى وانه كنفسه في آية المباهلة وانه اخوه ومجلى الكروب عن وجهه ووزيره في تأسيس الاسلام ودولته بسيفه وقلمه وبلاغته اهذا هو الغلو عند صاحب النار الذي سمي نفسه مصلح المسلمين ام الغلو عنده ان لا توالى اعداؤهم كما والا هم ولا تعادى اولياؤهم كما عاداهم ان كان الغلو عنده احدهذين الأمرين او كلاهما فبس العقوق عقوقه لمن يزعم انهم اجداده وساء ما يفتر به من دعوى العناية بالبحث عن الحقائق وتطبيق اقوال الرسول (ص) على ما يراى منها والوقف عند امرها ونهيا وكفى بن ابى لنفسه وصحة الحيف حكما عدلا بين الشيعة وصاحب النار والحق لا يدمر ناصرا

وعد صاحب النار قراءه في صفحة ٤٣٠ بانه سيشير الى بعض الدساتس في كلام السيد من كتاب (كشف الارتياح) عند ذكر الاحكام الدينية ومأخذ الأدلة ثم قال قال : (يعني السيد) في ص ٨٢ : الكتاب كلام الله المنزل على نبيه (ص) وهو قطعي السند لاتفاق المسلمين كافة على ان ما بين الدفتين منزل منه تعالى . ونقول لكن رافضة الشيعة يزعمون ان ما بين الدفتين ليس كل كلام الله تعالى بل حذف منه الصحابة وبعض الآيات وسورة الولاية اي ولاية علي (ع) الى آخر ما اورده من الخاط و الحبط ونحن نقول للمسلمين آن لكم ان تثبتوا ما جاءكم فاسق بنبأ كسي لا تكونوا امربة بأيدي المفتين والخادعين وحسبكم شاهدا عدلا على اختلاق هذا الرجل وانه لا حياء له ولا دين يمنانه عن قول الزور .

ما في مقدمة كتاب (مجمع البيان) من اقامة البرهان على عدم تحريف القرآن وهو من اوثق كتب التفسير عند الشيعة ولا تخلو منه مكتبة من مكاتب علمائهم فاستعيروا حينئذ وطالعوا مقدمته او اشتروه فإنه من اجل كتب التفسير فائدة وهو في جمعه لأقوال المفسرين قليل النظير ولولم يكن لكم من فائدة باقتنائه او استعارته سوى العلم بما وصل اليه صاحب المنار من الغاية القصوى في الاختلاق لكفى به فائدة وواذا لكم عن الاغترار بأمثاله ممن فرقوا كلمتكم وجعلوا بأسمكم بينكم . نعم الحشوية قول بتحريف القرآن ومثل هؤلاء لا تخلو منهم امة من الأمم وكنا نظن ان صاحب المنار لا يخفى عليه ذلك .

ثم نادى صاحب المنار في افتراءه فنسب الى الشيعة انهم لا يحتجون بالسيرة العملية وجعلوا تجاها ان تقرير المعصوم الذي عدّه السيد احد اقسام السنة هو سكوت المعصوم عما كان عليه المسلمون في عصره لأن سكوته عن النهي عنه كاشف عن رضاه فكل ما كان عليه المسلمون في عصر المعصوم ولم ينههم عنه فهو راض به وكل ما هو راض به فهو حجة فكل ما كان عليه المسلمون وسكت عنه فهو حجة .

فإن كان صاحب المنار لم يفهم معنى تقرير المعصوم فمن الوقاحة والجهالة ان يتكلم عن غير علم وان كان يفهم معنى تقريره فمن الوقاحة والجهالة وصغر النفس ان يفترى الكذب وينسب الى الشيعة انهم لا يحتجون بالسيرة العملية واذا كان علة كون السكوت حجة كونه كاشفاً عن

رضى المعصوم ولو بعدموته حجة عند الشيعة كالسيرة التي كان عليها المسلمون بعد موت النبي (ص) يشرط ان يكون فيهم من العدول الثقة ما يستبعد سكوتهم عن معارضة تلك السيرة اذا كانت منها عنهم وكانوا لا يخافون في معارضة ما على أنفسهم أو اموالهم كأيضاة تضيه العقل والآية الكريمة : ما يريد الله ليجعل عليكم في الدين من حرج . وما عاب به الشيعة زعمه انهم فرسان ميدان (التأويل) وقد عاب نفسه بذلك العيب اذ دل على جهله فان التأويل وهو حمل الكلام على غير ظاهره قرينة حالية او مقالية سائغ في جميع اللغات وعند جميع الأمم وربما كان المجاز بجميع انواعه اكثر من الحقيقة في اللغة العربية وقد تأول غيرهم كثيرا من الآيات والأخبار بما تضيق هذه العجالة عن بيانه وهو في غنى عن البيان لشيوعه . وسواء نسب الى الشيعة التأويل ام عدمه فلا تسلم من عائب فقد عابها بالجمود وعدم التأويل شارح قصيدة الشيخ بهاء الدين العاملي الشهير الرائية في مدح المهدي (ع) عند شرحه لهذا البيت منها وهو :

يحيدون عن آياته لرواية

رواها ابو شعيبون عن كتب الأخبار

وما عاب صاحب المنار الشيعة تلويحاً قولهم بوجود المهدي (منذ ألف سنة ونيف) فإن كان عابهم بذلك لأن بقاء المهدي حيا طول هذه المدة خارق للعادة فخرق العادة جائز لدينا وعادة لأن معجزات الأنبياء (ع) المعترف بها في جميع الأديان كلها خارقة للعادة وشواذ الطبيعة كالاجنة النسي تولد على غير المعتاد من خلقه البشر وسائر الحيوان

خارقة للعادة وولادة عيسى (ع) من غير اب خارقة للعادة ورفع من الأرض وبقاؤه حيا كما دل عليه ظاهر القرآن خارقان للعادة واستعالة خرق العادة مع المشاهدة لحرقها هو من خوارق العادة ومن سخافة الرأي واستعالتها مع الاعتراف بالصانع القادر على كل شيء واو اقتضت حكمته خرق العادة من قبيل الجمع بين النقيضين او من قبيل انكار الصانع المتصف بالقدرة العامة والاعتراف به مجاملة لاحقيقة وان كان عاينهم بذلك القول لزعمه انهم جاءوا به من عند انفسهم فهو افتراء اورود الأخبار به عن صاحب الشرع (ص) باقعة من الشهرة حدا لا يستطيع ردها بغير القول المجرد من كل برهان كما سبق لحضرة صاحب المنار .

قال صاحب المنار في ص ٤٣٠ أنه (يعني السيد) عرف السنة بقوله السنة قول المعصوم او فعله او تقريره ويتروهم من لا يعرف عقائدهم ان هذا التعريف موافق لما عليه علماء اصول الفقه من اهل السنة انها اقوال سيدنا محمد (ص) وافعاله وتقريراته بناء على اعتقاداتهم انه هو المعصوم في هذه الامة اذ لا عصمة عند اهل السنة لأحد من البشر الا الانبياء (ع) ولكن الشيعة يقولون بعصمة اهل البيت . وليس في أحد هذين الكلامين شيء من الدسائس التي وعد صاحب المنار بالإشارة اليها . لا ادري اي دسيسة في هذين الكلامين صورها اصحاب المنار شيطان نصبه فأورد القولين لذلك على ما فهم من وعده ومسح ذلك ترك الإشارة اليها .

اما ما نسبته الى الشيعة من القول بعصمة الأنمة من اهل البيت فهو صادق فيه ولكن من اللاتق بالجهلاء فضلا عن امثاله من العلماء ان لا يروا هذا القول موضعا للإزدراء على قائله لأن الانبياء بشر من نوع صائر البشر فما اجاز ان يتصفوا به جاز عند العقل ان يتصف به غيرهم مما لم يقيم دليل من الشرع او العلم على المنع فأني دليل أعده المنار لهذا الاختصاص . ولم تقل الشيعة بعصمة اهل البيت التي يجيزها العقل الا متابعة للنصوص الواردة عن صاحب الشرع (ص) وفي كتاب الله تعالى الدالة على عصمتهم وما في السنة منها اكثر شيوعا واصح سنداً وافر في دلالة محاروري في جواز رؤية الباري تعالى على ما فيه عقلا وفنا ومعارضة بوجوه عديدة من الكتاب والسنة .

قال تعالى : انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا . ومختصر القول في هذه الآية أنه لا يجوز تخلف المراد عن الإرادة في هذا المقام وإلا لم يجز الامتنان بها من الله تعالى على اهل البيت لمساواة غيرهم لهم فيها فإنه سبحانه يريد تطهير كل انسان من رجس معصيته الارادة التي هي في معنى رضاه تعالى واختباره بالرجس متناول هنا جميع افراده سواء اريد الاستغراق بأل او الجنس اذ لا يصح نفي الجنس الا اذا انتفى كل فرد منه كما لا يخفى على عالم في البيان وبهذا التقرير المختصر كفاية في الاستدلال على عصمة اهل البيت عند من لا يريد المشاغبة .

وقوله «ص» في الكتاب وعترته : ما ان تمسكتم بهما ان تضلوا ظاهر في عموم الدلالة على نفي الضلال عن تمسك بهما واو كان اهل البيت غير معصومين لم

يجز نفي الضلال على وجه العموم عن المقتدين بهم ما داموا مقتدين بهم وهناك اخبار آخر تدل على عصمتهم لا تسعها هذه العجالة .

اما ما بالغ في جعله فاعلا في القلوب ما تفعله النبال من قوله باستلزام ما تقول به الشيعة من ثبوت النص على علي «ع» بالإمامة ان يكون الشيخان رضي الله عنهما ضالين عندهم ومن اعدى اعدائهم الى آخر ما البس قوله من الفظاعة لينال مبتغاه من اثار الفتنة التي اصبحت قرعة عينه فهو ايها وتضليل اذ من الجائز القريب الاعتبار ان الشيعيين «رض» ظهر لهما اعراض اولى الجاه والحول من الصحابة عن مبايعة علي «ع» استيحاشاً منهم بدافع الجيلة البشرية مما كان منه من قتل رجالهم قبل الاسلام وحذرا من انسداد باب الأمل في الوصول إلى الخلافة إذا تولاهما باديء بدء اهل البيت وخافا ان تكون فتنة في الاسلام وهو حديث العهد وكان نصب الإمام من الأمور التي لا بد منها فرضيا لذلك بالمبايعة لها

وكان على صاحب النار اذ ابى له سوء ظنه هذا الاحتمال القريب ان يدعوا الى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة ولكن كل اناة ناضج بما فيه

وقال في الصفحة ٤٣١ وما بعدها : ومن المعلوم لجمهور المعلمين في هذا الزمان ان البشر من جميع الأمم نظريتين في الولاية العامة والملك احدهما ان الحق فيها لاختيار الأمة الذي يعبر عنها في هذا

العصر بالديمقراطية وهي المرجحة عند جميع امم المدنية وقد سبقهم اليها المسلمون بارشاد القرآن في قوله عز وجل « وامرهم شورى بينهم » واغا

خالف فيها الشيعة ذاهبين الى النظرية الثانية وهي ان الحق فيها لشرفاء الأمة ذوي الأنساب والأحساب ولكنهم يزعمون انهم يتمسكون فيها بنص نبوي الى قواه وبناء على هذه النظرية يقاوم الروافض الإمام عبد العزيز السعود النخ .

من عذيري في صاحب المنار وشيطان هواه يوحي اليه زخرف القول غرورا .

يكذب صاحب المنار على الناس بما يشاهدون ويسمعون خلافه وهذا ليس من العقل في شيء القائلون بالديمقراطية من امم المدنية من رأبهم انتخاب رئيس الحكومة مدة يعينونها وبود انتفاها يعاد الانتخاب فاما ان ينتخب هو او غيره والرأي الغالب في الاسلام هو تعيين خليفة لا يجوز خلعه بعد تعيينه الا اذا ثبت فسقه ومع التنازل باتحاد الرأيين فما وجه الاحتجاج بأهم المدنية عند صاحب المنار فإن كان الوجه عنده هو علمه او ظنه الراجح بأنهم لا يضلون الصواب فعليه ان يخرج نفسه من ربة الاسلام تقليدا لهم وعليه ان ينغمس في ضروب الخلاعة والاستهتار بالمنكرات وما اليهما مما يعلمه صاحب المنار والناس كافة تقليدا لهم وان كان الوجه هو ما دل عليه امان النظر في عواقب الأمور وحوادث العصور كان عليه ان يستدل به لا برأي الأمم المتحدة ثم اية قيمة عند عالم ذي دين لا آراء الناس كافة في الأمور العامة بعد قوله سبحانه وهو اصدق القائلين وربك يخلق ما يشاء ويختار ما كان لهم الخيرة

واية قيمة عند العاقل لهذه الديمقراطية الزعومة وهي تشتري بالاثمال تارة وبالجاء اخرى وطورا

وهما اخوا علي (ع) واكبر منه سنا ودون العباس وبنيه
وهو عم علي (ع) واكبر منه سنا . فعلى المدعي
منزلة سامية في العلم كصاحب المنار ان يعقل ثم يقول
واختتم كلامي بتذكير صاحب المنار ان يجتنب
السؤال عما لا يعنيه كي لا يكون احد الثلاثة
الذين قالت الحكماء فيهم : « ان اهيئوا فانفسهم
احق بالملامة » له ان يدافع عن الوهابيين لانه
وهاي ليس بسني ولا شيعي فما له والدخول بين
الطائفتين الشقيقتين وما هو منهما الا على حد
قول الشاعر :

انما انت من سليحي كواو

الحقت في الهجاء ظلام بعمر

وليعلم صاحب المنار وامثاله من سنين وشيعيين
الذين لا حيلة عندهم في اكتساب الجاه سوى القاء
الشقاق بين الطائفتين - ان قسماً كبيراً من كل
منهما أفاقوا من نومهم الماضي وعرفوا ان امثال هؤلاء
الفسدين هم الداء العضال في جسم المجتمع الاسلامي
وان صلاح الطائفتين ديناً وديناً متوقف على اتفاقهما
حتى رأى بعض الصالحين ان يقدم مجلس مؤلف من
علماء الفريقين يقررون فيه مذهباً عاماً للجميع بعد
البحث والتمحيص الخالصين لخدمة الحق والحقيقة
فجئنا اليوم يتجلى سعده بانعقاد هذا المجلس وحبذا
المشغرون به والداعون الى تحقيقه . لافرق الله تعالى
بينهم وبين السمادة طرفة عين .

ص ١٠

بالسلاح كما هو شائع ذائع لا يستطيع احد ان
يسدل عليه ستراً من الخداع .

وبعد فإن النظر الثاقب يبين بوضوح ان رئيس
الجمهورية الذي يتقرب مفادرة هذه الرئاسة بعد
قليل من الزمن لا يمكن ان يكون حريصاً على
تأييد الدولة حرص العالم بشوخته فيها وثبوت عقبه
من بعده ورئيس الحكومة العالم بأنه ربما انتخب
غيره بعد قليل من الزمن يكون اقرب ممن لا يخاف
ذلك الى استرضاء ذوي الحول والطول من الامة
وموافقتهم لهم في الخروج عن سنن العدل اذا وافق
اهواءهم لكي يجددوا انتخابه لرئاسة الحكم
وكذلك القول في نواب الامة المصطلح على
انتخابهم في عصرنا الحاضر .

والظلم من شيم النفوس فإن تعبد

ذا عفة فلعله لا يظلم

واذا كان رئيس الحكومة مكلفاً بتأييد
شريعة إلهية فلا ريب بأن اقرب الناس الى من
جاء بتلك الشريعة هو احرص على تأييدها وصون
حوزتها من سواء ولا ارى من حاجة الى ارتكاب
سخافة الاستدلال على ما هو مركز في طباع البشر
المعروف بالوجدان . ولم يكن ايراد مثل هذا
الاستدلال منا الا لأنه من نوع ما استدلل به صاحب
المنار والا فالاختصاص بالإمامة العظمى عند الشيعة
هو من يعينه الله تعالى ورسوله كما نقله عنهم
صاحب المنار بقوله يزعمون لا كما زعمه من انها
عندهم حق لذوي الأنساب والأحساب والا فكيف
قالوا بامامة اولاد الحسن دون ابناء الحسن وكلامها
سواء في الحسب والفضيلة ودون ابناء جعفر وعقيل

— أسروهم —

أسر : ويحق لي ان اكون مسرورا : إذا سمعت أو رأيت ان هناك مجلة شيعية عربية سورية اذا عدت المجلات الشرقية الراقية تعد من أوائلها .
أسر : ويحق لي ان اكون مسرورا : إذا رأيت مجلة شيعية حاملة للأدب علما وفاتحة ابوابها لكل من اراد النهل والعل من بحر (عرفانها) الخضم .

أسر : ويحق لي ان اكون مسرورا : إذا رأيت مجلة شيعية تذب وتناضل عن حوزة قوميتها ومذهبها وتهدي الناس الى العلم و (العرفان) القويم .

أسر : ويحق لي ان اكون مسرورا : إذا رأيت تلك المجلة جيدا طبعها متقنة ابوابها امتانة بحسن رعايتها وضبطها متفوقة على غيرها من المجلات الشرقية بتفنن مديرها (العارف) .

أسر : ويحق لي ان اكون مسرورا : إذا رأيت تلك المجلة حاذقة في انتقاء بعض كتبها وشعرانها .

أحزن : والحزن أجدر بي : إذا رأيت في تلك المجلة لبعض الكتاب كتابات لا معنى ولا طائل تحت عباراتها سوى ان القارى يشتمز منها فيطوي عنها كشحا .

أحزن : والحزن أجدر بي : إذا رأيت في تلك المجلة بعض العناوين العذبة التي اخال

حين انظر فيها ان نظري يتمشى بين عناوين كتابها المتفاوتي الرقيقة الجذابة فيجيب الظن عندما أقرأ ما تحتها من كتابات ركيكة وعبارات متفرقة ليس لاحداها رابطة بالآخرى كالمقالة التي تحت عنوان - الصياد - للأديب أخي عاملة فاقراها بصفحة ٤٢٠ من هذا المجلد تقف على حقيقة ما أقول من شذوذ عباراتها وعدم الفائدة من قراءتها .

أحزن : والحزن أجدر بي : إذا نظرت في تلك المجلة بعض النقد البارد الذي هو سفاسف عضة وتحامل بحج وخروج عن آداب المناظرات لا حاجة فيه للمنتقد على المنتقد سوى ما يزعمه من المبالغة في مدح من يستحق المدح من اعلام الدين فاقرأ النقد الذي تحت عنوان « من الحكم بين الطريحي والحقيقة » في صفحة ٣٢٤ من هذا المجلد من العرفان تجد تحامل صاحبه جهينة على الطريحي ورميه بالكذب تارة وبالأجهل أخرى وبعدم معرفته بالطرق المألوفة في هذا العصر (حاشاه من كل ذلك) فبالانصاف ويا للإنسانية ما ذا نقول لهذا الانسان المنصف « نعم لا نقول غير ما قاله ابو العلاء .

إذا وصف الطائي الأبيات وما أدري ما الذي نثر جهينة من مدح العلماء الصالحين الماضين الذين ليسوا في زمانه حتى سل سيفه الكليل في وجه من يمدحهم بلى نثره منهم أنه وانهم

صور

رضا آل شرف الدين



الاستاذ الروماني والنقد

طالعت في الجزء الرابع من المجلد السادس عشر من هذه المجلة الغراء مقالا للاستاذ الروماني - استاذ الرياضيات في مدرسة التجهيز في إربد - (عبر الاردن) انتقد فيه علينا بعض ما كتبناه في مقالة الاكسجين والهيدروجين التي نشرت في العدد الثاني من المجلد السادس عشر من هذه المجلة . فصفحته وشكرت الاستاذ غيرته على تجميع الحقيقة التي هي ضالة كل عاقل .

قال رعاه الله بفاتحة خطابه قرأت . . . الى ان قال : « فلاحظت فيه بعض النقص ربما سها منه الكاتب ؟؟ » وقبل ان اشرع بما عن لي ان اكتبه ارجوه ان ينتبه للعبارة الموضوع بعدها اشارات استفهام اذ لا اريد ان انتقده كتابة لأن الموضوع لا يسم الرد والنقد معاً . الا ان يكون سقط من هذه العبارة شيء عند الطبع .

ثم قال : « ثم بعض خطيئات علمية اوضحها خدمة للعلم وللحقيقة ؟؟ » في هذه الجملة ما فيها اولاً : استعمال خطيئات وهي جمع خطيئة المقصود بها الذنب بمعنى الخطأ الذي هو ضد الاصابة وهذا فتركه لانصافه . وثانياً اراد ان يحصي علينا خطأنا من وجه واحد فأخطأ من وجهين .

✽ ما اخذه علينا او آخذنا به ✽
اخذ علينا قولنا : « ان الماء غاز في درجة ١٠٠ ° فما فوق » اذ ادعى ان الماء يكون بخاراً في هذه الحال وانه لا يكون غازاً الا اذا حل الى مركبيه « الهيدروجين والأكسجين »

ليسمح لي الاستاذ هنا باللقاء سوآل عليه وهو :
الجزء ٥

كم هي انواع الماء على وجه هذه الكرة . هل هي ثلاثة ام هي اربعة .

انا قلت ان الماء (مركباً) ثلاثة اشكال على وجه الكرة وحضرته ارام جاءنا برابع فإذا كان هناك من رابع فليأمر بتعريفنا عن وجوده بين اية درجة واية درجة او على اية درجة .

واراد ان يشب مدعاه بأن الماء بخار بقوله انه يتميع على ان البخار والغاز واحد ولو لم يكن الأمر كذلك لما جاز لهم ان يقولوا ان الهواء جسم غازي فهل كان الهواء منجلاً الى الغازات التي يتكبد منها عند اطلاق هذا التعريف عليه ام كان مركباً ثم قالوا ان الأجسام ثلاثة : صلب ومائع وغاز فإذا كان البخار غير الغازي لهم لم يعدوه جسماً رابعاً ألا تعلم ايها الاستاذ ان تعرض البخار للبرودة عمل كيميائي وانه بواسطة هذه العملية الكيميائية تحول الى ماء كما يتحول الماء الى بخار بواسطة عملية كيميائية يجريها الكيماوي . او تقوم بها الطبيعة كتبخير المياه بسبب حرارة الشمس وهل لولا الحرارة والبرودة من اثر للتبدلات .

أنا لا أجهل ان اسم الهيدروجين مولد الماء واسم الاوكسجين مولد الحموضة ولا ان رمز الأول الكيماوي حرف H « آتش » اي ه ورمز الثاني حرف O « او » او ا اي الحرف الأول من اسمه ولكن لم أر من فائدة في تسميتهما اذ كان القصد بيان كيفية تحليل الماء الى عنصريه او إلى غازيه وكيفية تركيبه منهما . وجاء في خطابه سدد الله رأيه « ثم يذكر - أي انا - تحليل الماء دون تحقيق ودون تسمية الآلة المستعملة في هذا الشأن المسماة وولتامتر عبارة ؟؟

الخوض في الأبحاث لما كانت هذه العلوم أي لو ان كل من فكر بشي أو كل من اراد ان يدرس شيئا او يحقق نظرية قيل له ان هذا ليس من الامور التي تختص بك ووقف عن البحث والتنقيب بقى الناس في جهل مظلم .

الا تعلم ان الحقيقة بنت البحث وان المرء وان لم يكن اختصاصيا بالشيء يجب ان يبحث به فلهذه بهتدي بتفكيره الى ما لم يهتد له غيره .

سأحك الله ايها الاستاذ وراك اذ لا قصدك الا خدمة الحقيقة والعلم :
ابن ابي ابراهيم

انقر اسم هجر

بينما كنت اسرج النظر في العدد الثالث من المجلد السادس عشر للعرفان اذ وقع بصري على كلمة جافة فارغة منشورة في باب (المراسلة والمناظرة) بقلم (جهينة) وزان (حضية) بالتصغير ، فمحضتها النظر فحيص متأمل متبهر لاسا خط متوغر فوجدت فيها ما لا يجوز الإغضاء عنه في دين الأدب من اغراض حق الاستاذ الطريحي رجل الفضل والادب ومكارم الاخلاق ذاك الرجل السدي وقف حياته لخدمة وطنه وامته وابتداء جلدته منذ صغره ، وقد بذل النفس والنفيس في سبيل احياء ما انطمس من آثارهم ، وما ضاع ونسي من آثارهم ، لم يكتف بحمل يلفقه عنه المتشدقون او يفترى عليه الكذابون ،

وقد زعم هذا (الحاقد) لا الناقد ان السب والشتم واللبس يحط من كرامة الاستاذ الطريحي السدي لا يستطيع هو ولا اصحابه الكبار ،

عن اثناء من البورسلين إلى آخر الفصل وفي هذه الجملة ما فيها من التشويش ثم اخذ بالفصل الذي يلي هذا الفصل بذك كيفية التحليل التي اتينا عليها بمقالنا بل للتي انشأنا المقال لأجلها الفصلة تحت عنوان (التحليل) ولم يزد شيئا على اننا لم نكتف بذكر كيفية التحليل بل صورنا آليته .

ولما انتهى من ذكر كيفية التحليل التي لم يرأتنا مجديديها انتقل الى كيفية التركيب ونعى علينا تسميتنا لها - بالافديوتر - فقال : واخيرا انتقل الكاتب وسمى آلة تركيب الماء - افديوتر - .

لا ادري لما اذا حضرته قرأها افديوتر ولم يقرأها افديوتر اذ ان الكلمة واضحة ثم قال : «والحقيقة هي الأوديومتر على ان تعريب هذه الكلمة بالقاء او بالواو سواء ولا اهمية لتبديل احد الحرفين بالآخر اذ ان هذا كثيرا ما يحصل في تعريب الأسماء : وكثير من يقول الجنرال (ويكان) كما ان كثير من يقول «ويغان» وختم حضرته كتابه (سأحج الله) بقوله : ورجائي من العلامة صاحب العرفان ان لا يفتح مجالا في عرفانه الأغر لأن ?? يطرق باب الفنون غير ?? الاختصاصيين .

المباراة اولاً مشوشة وثانياً اوقعته بنفس ما يرمي اليه كيف ترجو ايها الاستاذ من الاستاذ العلامة صاحب العرفان ان لا يفتح مجالا لغير الاختصاصيين عند طرق باب الفنون وتقدم انت فتدق الباب . انت على ما يظهر اختصاصي بالرياضيات اكثر منك بالطبيعات فكيف اتيت ودققت باب الطبيعات . أعلم ايها الاستاذ انه لو وجد من قبل من يحجر على اهل الأقلام او على اهل الأفكار

السبب الحقيقي الذي جعل الناقد ينحرف عن طريق الحق ، ويتنكب سبيل النقد ويتعثر في اضماليله لو كنت ايها الناقد تتطلب الحقيقة المسدول بينك وبينها اغلظ حجاب لتقتد الكذب الصراح (٣)

والواقع في المقال المنشور في باب (التربية والتعليم) تحت عنوان (بين الفوضى والتعليم الصحيح) حيث يقول الكاتب (ويرجع تأسيس كلية النجف الى عهد الصفوية في ايران) وراجع الكاتب (تاريخ الفخري) وغيره اعرف خطأ من صوابه ، ولعلم الكاتب ان اول كلية في النجف تأسست على عهد الشيخ الطوسي والسيد المرتضى حينما انتزح اليها من بغداد سنة ١١٩٠ هـ واقاما فيها بعد ان اشتد الضغط في بغداد على المذهب الجعفري ورجاله من قبل طغرل بك الساجوقي واستيلائه عليها وقضائه على حياة (الدولة البويهية) ذات التاريخ المجيد . فحين عهد الملوك الصفوية من عهد (الدولة البويهية) وبينها اربعة قرون بل ما يزيد على ذلك ، نعم ان الصفويين في القرن التاسع الهجري وما بعده لا ينسكرو مساعدهتهم لشر المذهب الجعفري وبذل الأموال الطائلة في سبيل ذلك ، الى غير ذلك من الاشتباهات التي وقعت في مقال الناشر مما لا يسع المقام اذكرها (٤) ولعلنا نرصد لها مقالا خاصا

ولو كنت ايها الناقد صادقا بما تدعي وتقول بتطلبك للحقيقة لا وافقت على نشر ترجمة (الشيخ محمد رضا) الذي شبه الناشر بذلك (الحقيقة) حيث اعتبر نفسه المترجم ووافق على ذلك الناشر انه

واذنا به الضفاران ينسكرو وافضله وادبه وعبقريته وكيف يمكن ان تنسكرو الشمس في رابعة النهار فالاستاذ الطريحي لا يتعذغ بمدح هذا النكرة امس ولا يستاء من ذمته اليوم

ولا رأيت الاحكام عن بيان الحقيقة وهي بنت البحث مما لا تسمح به شرعة الادب قت مدافعا عن الاستاذ الطريحي بكلمتي هذه التي لم تتجاوزها آداب المناظرة (١) كما هو شأن العلماء والأدباء وارباب الفضل ، لا بطريق القدح والتهجم والمهاترة كما فعل المشتد (الحاقد) المفرض (جبهة) وزان (خضينة) بالتصغير الطائب للحقيقة وليس من اهلها ولا من يتنسب اليها ، بل ولا من اهل الجافز ، لأن الناقد او كان طالبا للحقيقة وصادقا بما يدعي ويقول ، لملك بنقده الطارق والمالك المأوفة لذئ اربك النقد ، ولصرخ باسمه ، واظهر بذلك جراته الأدبية (٢)

ونحن تعلم يقينا ان ليس للأستاذ الطريحي ذنب غير ان الناقد ارسل لاجلة (البحيرة) قبل توقيعها مقطوعة كيككة اككي تنشر فيها فأعرض الطريحي عن نشرها لكون اكثر انبائها منتحلة من شعر الشرقي ولي الحسن كما هو ديدن الحاقد وسجيته يتنجل بين آونة واخرى من رباعيات الشرقي وديوان ابي الحسن المخطوط ما الله به عليهم وسيعلم الذين انتحلوا الشرور واسماء الأدب فهو ايا أنفسهم كذبا وخداعا ماذا يكون موقفهم غدا لو محضت الحقائق ، وميز بين الكاذب والصادق ، وهذا هو

(١) تجاوز الكاتب آداب المناظرة فيما اثبت وحذف (٢) لماذا لم تصرح انت باسمك وتظهر جراتك الادبية

(٣) ما ههنا الخطأ في الرأي او في البحث كذبا صراحا ولا لكان جميع العلماء والمؤرخين كذا بين (العرفان)

لو كنت ايها « الحاقد » صادقا بما تدعي وتقول
لتجريت لبیان (?) الخطأ الواقع في مقال « الكنجي »
حيث اعتبر نفسه الكاتب من المتخصصين في هذا
« العلم » ولم يعلم القراء ان مقاله مأخوذ كله من
محاضرات السيد علي خريج شعبة الكيمياء من دار
الفنون ومأذون دار المعلمين العالية بالاستانة واستاذ
الرياضيات في دار المعلمين والثانوية ببغداد ، ولو
كان الرجل اليوم حاضرا في العراق لنضج هذا الرجل
المتطفل على هذا « العلم » من دون ان يكون له
سابقة واكثر كتب « السيد علي » انتشرت في العراق
وايران وظني انها لم تصل الى « سوريا » ليعلم
خطأ الكاتب وعدم تخصصه بهذا « العلم » اللهم
الا ان يكون نزل عليه الوحي من السماء فقلعه
يقول الناقد لم « يهتد الطريحي لتلك الطرق
بل تراه ضالا عنها الخ » نسأل الناقد ما هي الطرق
التي لم يهتد اليها الطريحي امثل هذه الطرق التي اعلن
عنها « الجعفري » وشروها (الحقائق) فهذه يتنصل
عنها (?) الطريحي ويضرب بها عرض الجدار ، وهل
لم يكتب الا عن (مشاهير الرجال) المتوفين
المنسيين الذين لم تدون آثارهم ، ولم يعلم ماجرى
بها من طوارق الخلدان ، ويسبب ايدي الاغيار
عليها الذين سبوا ذهابها فذهبت كأدراج الرياح
ويكتب الطريحي بحسب ذوقه في (الكتابة عن
رجال الأدب) لان الأذواق تختلف في الناس
اختلاف صورهم ووجوههم وسحناتهم ، فإذا
اغرم احدا بشي فهذا لا يدل على ان سائر الناس
يغرمون به ، فلك ايها الناقد ذوق ، ولغيرك ذوق
آخر ، فلما تدخل انفك ايها (الحاقد) فيما

(احد اركان النهضة العراقية ومؤسساتها) ومن
سوء طالع (النهضة العراقية) ان صار ينتسب اليها
من لاهو في العير ولا في النفي ، نسأل الناشر الذي
كذب وافترى بهذه (الترجمة) ما اعمال هذا
الرجل ومن يعرفه حتى يعد في مصاف رجال (النهضة)
واعل المترجم اعتبر نفسه منها حينما طبع كتابه
(الغيب والشهادة) المملوء بالاغلاط النحوية
والاملائية فضلا عن كونه ملفقا من الملال
والقتطف وسائر الكتب العلمية والمجلات من دون
ان يشير اليها المؤلف - حفظه الله - في كتابه
المذكور الذي يزعم كل من سمع به انه مؤلف على
(الطريقة الفنية الحديثة) ولم يعلم المترجم ولا
الناشر الغرض ان في النجف عشرات من المؤلفين
ان لم نقل مئات ممن الفوا في العلوم الحديثة وغيرها
ولم يجروا التظاهر بها (?) والفخفة كما يزعم رواها
المترجم والناشر ولو كانت في (الصين)
واعل المترجم الذي اعلمن عنه (الناشر)
الجعفري الطاب للحقيقة وكان اعلانه عن هذا
المترجم اشبه بالاعلانات الصادرة عن معمل (اورزدي
بك) لترويج السلع او من طبخي العيون او سركي
الاسنان لتفتيق (?) الحرفة والمهنة منه بتراجم الرجال
فمثل هذا الناشر المتطوف الذي خرج عن جادة
الانصاف « لا الطريحي » والبعد عن المعرفة بحقيقة
الرجال . زعم نفسه من رجال النهضة حيث اف
له كتابين ونظم مقطوعتين ، ولم يعلم ان في النجف
مئات من الشعراء الذين يحسنون النظم على الطريقة
العصرية ان لم نقل آلاف لكنهم يأنفون من ان
يتظاهروا وبمحظور الفخفة والتبهرج .

السيد (فتى الجبل) بترجمة المرحوم العلامة السيد نجيب فضل الله وقد احسن فتى الجبل بذلك صنعا فجزاه الله من امته ووطنه خير الجزاء وبما يلاحظ على الشاعر فتى الجبل انه ذكر في ترجمة المرحوم السيد المشار اليه صفحة ١٠٩٧ م ١٥ (حيث قال) وقال من قصيدة يدح بها احد الزعماء: وقصيدته العينية التي مطلعها:

بصادق الجديت المجد يرتفع

وفي شبا العصب هول الخطب يندفع

ولم يذكر اسم الزعيم الذي قيلت فيه القصيدة والصواب ان المرحوم الاستاذ مدح بها المرحوم خليل بك الأسعد يوم تعيينه متصرفا على نابلس وهو والد المرحوم الزعيم الشهير كامل بك الأسعد كما لا يخفى وهي قصيدة غراء طويلة اسقط منها جملة آيات ومنها:

هذا ابن اسعد مذق الزمان غدت قوائم الملك في بقاء ترتفع
فماذا يقصد حضرة فتى الجبل في اغفال ذكر من قيلت فيه القصيدة ولا نظن ان ذكر الزعيم الذي قيلت فيه القصيدة يخفى من مقام حضرة الاستاذ السيد نجيب رحمه الله ولا السيد يرضى بذلك حيث مدحه بها وكان اذذاك طالب علم في زهرة صباه وشرح شبابه وقد حدثني والذي رحمه الله على ما اذكر ان المرحوم الاسعد اعجب بتلك القصيدة غاية الاعجاب واجازها عليها اجازة كبيرة وشاع ذكرها بذلك الوقت في كافة الافطار العامية. وقد

نشر الاديب فتى الجبل في ترجمة المرحوم الشاعر الكبير الشيخ محمد حسين شمس الدين في الجزء الثاني م ١٢ ص ١٧٥ - قوله - وقال من قصيدة في رثاء احد الزعماء قد كنت للثر المخوف طليعة فردا ويحبك العدو واكبا كانت فتاتك والبنان كلاما هذي تسيل دما وتلك مواها وهذه القصيدة الفريدة قيلت ايضا في رثاء المرحوم خليل بك الاسعد وذلك سنة وفاته ١٣١٥ هجرية لذلك نرجو من غيركم على العلم والتاريخ والادب ان تصححوا ذلك في عرفانكم الاغربية من حضرتكم على الحقيقة وامانة النقل حسب مبدئكم الشريف كما هو مشهور عنكم وان تشرروا ذلك في العرفان وسلفا اشكر فضلكم

تربل الارجنتين احمد جواد مروه (العالم)

لا يجوز ادخاله اما تخاف من غير ان تتعاشى بشخصية الطريحي ان تجدعه حية يا نياهم افمن العبت يا جهينة وزان حضية بالتصغير ان فضل باسم النقد وانت الحاسد الحاقد تهرف بها لا تعرف وتتجاوز الحد وهل يجلب ما عمله الا السخرية من الذين اوتوا العلم ومعرفة الحقيقة (١).

النجف الأشرف (راصد)

﴿ بين مهاجر و « فتى الجبل » ﴾

سيدي شكروا على مجلتكم الراقية التي هي احدى حسنات وطننا العالمي الكبري انني محسوبكم من المعجبين بكم وبمجلتكم الراقية غاية الاعجاب وساقوم بما توجبه عليّ وطنيقي بخدمة العرفان الزاهرة إن شاء الله. وقد طالعت بشغف ما عليه من مزيد عددي العرفان (التاسع والعاشر) المزود من المجلد الخامس عشر فوجدته حاويا لكما لذ وطاب من المباحث الأدبية والفوائد العلمية وقد أعجبت بما كتب بقلم نابغة الشباب العالمي الشاعر الغد

(١) الحقيقة ان جهينة وراصد كلاهما خرجا عن آداب المناظرة فساها يودا لصوابها على انا نرى إقبال هذا الباب وقد جاءنا من احد نهاء المهاجرين في السنتال ما يلي:

ارجوكم افادني عن جهينة وابن حزم المنشور انتقادها في الجزء الثالث فلم يري الآن ما عثرت على منتقد تحامل تحاملها فالأول اسقط الطريحي من كل ما يشتم منه راحة فهم والثاني فتكم بأنكم لستم من محبي امير المؤمنين ولا من المتصيين لمبادئه بخلاف ما يرفكم كل من تصفح مجلتكم منذ ظهورها إلى الآن مما انتم عليه من الذبرة والعصية لأهل البيت سلام الله عليهم فاضربوا به وبكلامه عرض الحائط ولا يهولتكم اصحاب هذه السفاسف

الصحة وتذير المنزل

تشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما تختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المترتبة مما تجزئ فائدته وبعم نفعه

(مطالعة الأمراض بقناديل الأشعة)

يعيش قسم كبير من العمال في ديار الغرب داخل مناجم عميقة لا تصلها أشعة الشمس مطلقاً فيخشى على هؤلاء العمال من الأمراض الويلة ثم يخشى عليهم أيضاً من الموت . لذلك فكر علماء الغرب في استنباط واسطة تمنع الخطر عن هؤلاء المساكين لئلا تفقد اليد العاملة بالمناجم التي تدر على سكان بلادها أموالاً طائلة . حتى توقعوا الصنع قناديل كهربائية تعطي الأشعة التي فوق البنفسجية وهذه الأشعة هي العامل الأكبر لحسن فواجزاء الجسم وتشمع الأمراض عنه .



والاولاد الصغار ايضاً لا يتمتعون بنور الشمس كثيراً لانهم غالباً يقضون طيلة نهارهم في البيوت فلا يتمتعون بما يكفيهم من أشعة الشمس التي فوق البنفسجية . اجرى (الكولونيل هاتشيسون) (Colonel HutchiSon) تجزئة مهمة بهذا الخصوص . وضع خمسين طفلاً بغرف مارة بقناديل كهربائية مولدة للأشعة التي فوق البنفسجية ووضع خمسين طفلاً بغرف محرومة من هذه القناديل وبعد بضعة أشهر زاد وزن كل من الاطفال الاول ست اواق وزاد طول كل منهم ثلاثة ارباع القيراط . واما الاطفال الآخر فلم يزد وزن كل منهم سوى ثلاث اواق ولم يزد طول كل منهم سوى نصف قيراط . فأتضح من هذه التجربة أهمية هذه الأشعة وتأثيرها . ولا يمكن استعمال هذه الأشعة الا للأشخاص السالمين لحمايتهم من المرض . واما المريض فلا يجوز استعمالها له . واهم قنديل لهذه الأشعة هي الشمس . إذ الأشخاص المعرضون دائماً لحرارة الشمس لا يحتاجون هذه الأشعة مطلقاً . واهم علاج للوقاية من الأمراض هو قضاء فصل الصيف خارج المدن واما فصل الشتاء فهو فصل الخوف على الأجسام

رجل يعرض كلبه لمصباح أشعة لحمايته من الأمراض

من الأمراض لأن أشعة الشمس تفقد به غالباً
أو تكون ضئيلة ويصرف الإنسان به قليلاً من
وقته خارج البيوت والحواريات . وعندئذ تصبح
الحاجة ماسة لاستعمال مصابيح الأشعة وهذه المصابيح
أفيد من أشعة الشمس لأن أشعة الشمس قد تحدث
ضراً لبعض الأشخاص ذوي الأجسام الهزيلة .
وقد تحقق الأطباء أن مصابيح الأشعة تحمي
الأطفال من مرض الكسح وتحمي عموم الأشخاص من
كثير من الأمراض إذا استعملت بواسطة طبيب حاذق
وتؤثر الأشعة كثيراً بشفاء مرض تدرن العظام
أما الدكتور «روليار» Dr. Rollier مدرسة في
مدينة «لايزن» بـانكلترا . يلعب تلاميذ هذه
المدرسة ويدرسون ويسمعون دروسهم في الغلاة
معرضين لأشعة الشمس وذلك ليتمكن الدكتور
المذكور من فحص تأثير الأشعة .
أن أشعة الشمس التي فوق البنفسجية لا تخترق الزجاج
مطلقاً مع أنها شائعة وعند استعمال مصابيح الأشعة
يجب على مستعملها الجلوس بعيداً عنها مقدار ستة
أقدام وعدم التعرض لها مدة طويلة لأنها تصبغ
الجسم بلون أسمر ثم بلون أحمر كما تفعل أشعة
الشمس ولا ينبغي استعمالها قبل مشورة الطبيب
الحاذق الذي يعطي التعليمات الكافية والواجب
اتباعها عند استعمال هذه المصابيح .
وتؤثر أشعة هذه المصابيح تأثيراً سيئاً على العين
إذا حماق الإنسان بها لذلك يستعملون نظارات
خاصة عند التعرض لها كما ترى في الرسم .
وكذلك ينبغي ارتداء أخف الالبسة وترك أكبر
أقسام الجسم عارية عند التعرض لها لئلا تفادتها



(- أشخاص معرضون لأشعة المصابيح -)

العراقيات والعاملات

ننشر في هذا الباب ارق ما نمثّر عليه من الشعر العراقي والعالمي الذي به جمام النفس وغذاء الروح

قال الشيخ ابراهيم يحيى العالمي المخزومي معاتباً الشيخ مهدي كاشف الغطاء
 بني جعفر احرقتم بحرقكم جناني فأضحى بالمدايح يعبق
 واخرقوني لا لجرم وانني بجي لكم من سائر الخلق اسبق
 وقال الشيخ جواد محيي الدين حين قدم الشيخ علي حيدر من سوق الشيوخ الى النجف واقام فيها
 شيخ سوق الشيوخ قد جاء يسمى عجلاً للآفري غير شموخ
 لو بسوق الشيوخ للشيخ سوق بهاش ما عاف سوق الشيوخ
 وكتب السيد محمد القزويني في صدر كتاب ارسله الى الشيخ باقر حيدر وهو آتئذ في سوق الشيوخ
 لقد وافت الوجة خير خل يواصلني على بعد السبيل
 طوى ذكرا عن الحصول فيها واعان بالبكاء على الأصول
 ترى سوق الشيوخ حماء لكن حوى سوق الشباب مع الكهول
 وقال الشيخ صالح الكوازي يهجو احد المفرمين بكثرة التدخين
 ولقد مررت على غبي جالس في الدار يشرب مطرقاً بسبيل
 فكأنما بيديه آلة حاقن وكأنما قمه حطار حليل
 وقال السيد محمد القطيبي النجفي
 وقائلة ما بال شيبك اسودا وقد كان مبيضا لضوء شهابه
 فقات لها لا توات شيبتي فسودته حزنا لفقد شبابي
 وكتب الشيخ عبد الحسين صادق الى الشيخ صالح بن الشيخ مهدي كاشف الغطاء لقضية بينهما بهذه الابيات
 لإلام وقد مدت اليك يدي صفر متى تستهل البيض لي منك والصفر
 وعدت على امر يكون فجعد بما وعدت فمن يومين قد قضى الأمر
 ايا حسن عطفاً على ابن نوالكم فأنت له دون الوري والدير
 وقال السيد مهدي ابو الطايو البغدادي مرصلاً الشيخ عبد الحسين صادق العالمي
 ما كنت اعلم والاقدار غالبه سوى ابن يحيى وفيما لي بمعدود
 حتى افترقتا فبان الخلف معذرة هو الشنآم اقتضى خلف المواعيد

وقال السيد مهدي ايضاً مرتجلاً وقد رأى طيراً يرفرف على رأس العلامة السيد محمد القزويني

اتعجب للطير اذ رفرفت بمفناك ممسية مصبحة

رأتك سليمان هذا الزمان فصفت على رأسك الأجنحة

وقال السيد مهدي ايضاً في (عارف حكمت) قاضي النجف

يا ابن النبي ومن امت فضائه كالشمس قد عمت الدنيا عواطفها

كم حكمة اخفيت لله فيك بدت فحكمة الله حقاً انت عارفها

وقال السيد مهدي ايضاً متجماً وقد كتبها لوالده

ستبذلك الركبان غاد ورائح بأن العلي سحبي واني كفيها

واني شبل الليث يفعل فعله وهل تخلف الآساد الاشولها

وقال السيد مهدي ايضاً

حنت نياقي المنحني والبان ظبي عراقي ينحني الى زنجبان

بدر تجلي لكن على الاغصان والسيف سلا لكن من الاجفان

فوق الاقاحي عانقه وسنان سكران صاحي يا طرفه الفتان

وكتب الشيخ جواد البلاغي السيد محسن الأمين قصيدة جاء في مطلعها

دعا بهرتي للنوى تستهل فما قدر قلبي وما يحتمل

دعائي وشأني ولا تجمعها على القاب دا النوى والعذل

سألتكما ان تكفيا الملام فقد نال مني الهوى ما سأل

فأجابه السيد بقصيدة مطلعها :

له الله من شادن كم أعل فوآد المعنى بفننج وذل

وكم قد اراق على خده دماء النوى بسهام المقل

دقيق المعاني جليل الصفات تبارك رب براه وجل

وكتب السيد محمد الحسن الجوماني بعد سفره لا يريد

اذا هب النسيم يهيج وجدي فأذكركم اذا هب النسيم

ولي شوق اليك اطال ليلى فبت به كما بات السليم

احن الى لقاءك وانت تهوى لقائي والفراق لنا غريم

وكنت لناظري أنسا ولكن سعى بنواك شيطان رجيم

وقال فتى الجبل بعنوان ﴿ ياسرحة الواديين ﴾

ياسرحة الواديين اليوم ذكرني عهد الصباة هذا المنزل الحرب

ذكرت يا «سرحتي» اذ كان يجمعنا مع الاحبة هذا السجسج الرطب

هيات يبعد عني الياس ان يمدوا وان هم اقتربوا الآمال تقرب

من لي وقد ثور الحادي بهم سحرا عن الديار وخفت فيهم النجب

ان اقتفي اثرهم من فوق ساجحة من «المهاري» وادنى سيرها خبب

قد يجمع الله قلبي عاشقين معاً على الفرام وان لم يجمع «النسب»

كم نظرة سكنت في القلب حرقتها وقد غشت عليها في الهوى حقب

وبين جنبي خفاق اضر به حمل الصبابة حتى مسد العطب

مروع يتجرى كل بارقة من الهوى فاذا ماشامها يشب

وقال الشيخ محمد مهدي البصير في حفلة افتتاح الحزب الوطني يوم ٢٨ ايلول سنة ١٩٢٨

كم قطعنا باسم العراق عهدا لم تكن في يديه الا قيودا

ما رسمنا للاستشارة حدا فلها العذر اذ تجوز الحدودا

شغلت مركز القيادة منا اذ رضخنا (?) لها فكنا جنودا

اتقوا انهم اكرهتنا ؟ فعملنا ما لا تراه سديدا

شكر الله صميككم خبروني كم بذلتهم في كبعها مجهودا

حدثونا على البساطة يا قوم وخلوا الابهام والتعقيدا

اي شي قالت اريد فهاقوا فرفضتم وقاتم ان زيدا

اي عقد املت علينا ولا يك توقيعنا به معقودا

اي امر قالت دعوه ولا يك فيه مقدامنا رعديدا

* * * *

خففوا من عبادة الجاه والمال والا كنتم وكنا عبيدا

ان عهد السباق نحو الوزارات اعاد الصحائف البيض سودا

فدعوه وودعوه ذميا واستعيدوا عهد الحفاظ مجيدا

وسمح الزمان بجلاسة لبعض الشبان كان بينهم الأديب الفاضل الشيخ خليل مغنية والشيخ علي مغنية

والشيخ حسين مرود فعقدوا جلاسة أنيقة في متنزه جميل فأثارت روعة المنظر وعوامل السرور

قرائحهم فتساجلوا في نظم بعض هذه الأبيات وقد ذيلها « اذ اطاع عليها »

— احد الشبيبة العاملة النجفية — بالباقي :

يا مجلساً قد ضم خير عصابة رشت من الأذب الطريف شمولا

قد هزها بسين المتالع والرثي
وأهاجها مرأى الفصون وقد حكت
فتأملت طربا ورنج عطفها
واستعذبت ورد القريض فأرسلت
وتقلدت غرر الصفات ومثلت
واستمسكت بعري الوثام ومهدت
فإذا انبرت اقلامها كانت على
وعلى إياها عز هضم بلادها
فمن البيان الحر أذكت شهلة
وقضت على احلام قوم سخروا
لا يحفون بغير ذي مال اذا
إن آنسوا من فاهض خيرا سعوا
أو أطبوا في مدحهم أو ذمهم
أو يحجموا عن شهوة اغرتهم
عاثوا غرورا في البلاد ولا ارى
من لي - كاخوان الصفا - بفتية
مها تنوء الطامع دونها
لا يعاؤون بأي ﴿ دجال ﴾ وار

نسم ير على الكروم عليها
خلأ يعانق الوداع خيلا
ورق تردد في الحقول هديلا
منه البديع الى العقول رسولا
في الخلق زهرا ناضرا مطلولا
للخالدات من النعال سبيلا
هام المعاند صارما مسلولا
أو ان ترى فيها الأعر ذليلا
تستأصل التثويه والتضايلا
لهوهم التحريم والتحليلا
لم يبتدا بأكفهم تقبيل
فيا يرد غراره مفلولا
فلغاية شغفوا بها تحصيل
فلأنها اعيتهم تأويل
كالنابهين من الشباب مديلا
تخذت نهاما مرشدا ودليلا
لا تبغني غير الحقيقة سولا
أن الجبال تدكدكت تهويلا

وقال تزارافندي جابر من قصيدة

فقد الرأس فلا تحزن على
واعف ارض الشام لا تسكن بها
انت لا تقوى على رد القضا
واغترب تحظى بما تشده
عيشة الآداب ووايلاء من
كم اديب هين في آدابه
فاعف ارض الشام لا تسكن بها
طل عاف وميت لا يرد
عاقلا حرا والا تضطهد
واتقا السهم اذا السهم نفذ
است تاقى هاهنا الا الكمد
عيشة الآداب في هذا البلد
وخليع صار في برج الأسد
ان ارض الشام ما فيها احد



الزراعة والصناعة

فتحنا هذا الباب لنشر به ما يرسله اليذا خريجو الزراعة الحديثة من الأبحاث الزراعية وما يعم به المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

توزيع الالبان وسلامتها

ان توزيع الالبان بجالاتها الطبيعية بأوان مكشوفة يسبب امراضا وبيية احيانا لمشتريها لما تحويه هذه الالبان من الميكروبات التي تنمو بسرعة فائقة فيها .

لذلك يعتمد بائعو الالبان في البلاد المتقدمة لحفظ البانهم سالمة من الميكروبات والجراثيم التي تسبب فسادها . فمن بائعي الالبان جماعة يجربون انقري القرية من المدن ويجمعون البانها ويحملونها للاسواق ويبيعونها . فينبغي على هؤلاء الناس حفظ البانهم مدة ساعات كافية لنقلها من مركزها الى مقر بيعها . يحفظ هؤلاء غالبا البانهم بتعقيمها على طريقة (باستور) اي بتعريضها لدرجة حرارة : ٦٠ - ٨٠ سانتيفراد وهذه درجة كافية لتأخير نمو بعض الميكروبات الضارة وتكاثرها وقتل البعض الآخر . واما التعقيم التام فلا يقوم الا بتعريض اللبن لدرجة ١١٠ الى ١٢٥ سانتيفراد ولكن لا يمكن استعمال هذه الطريقة غالب الاحيان لانها تقتل من اللبن اهم مواد الغذائية كالفيتامين

والحميرة Diastase لذلك يجب الرجوع لطريقة باستور . وبعد تعقيم اللبن على هذه الطريقة تفصل الاواني جيدا ، يوضع بها اللبن ثم تسد سدا محكما وتنقل للاسواق يستعمل الانكليز طريقة صحيحة لنقل الالبان من المزارع للاسواق فهم يصنعون براميل كبيرة ذات نوافذ محكمة السد ، يعقون البراميل ويضعون بها اللبن ويغنونها للمدن وهناك يفرغونها بواسطة انابيب نظيفة دون ان تفتح .



براميل نقل الالبان في انكلترا

واما بائعو الالبان في المدن فأكثرهم لا ينظفون اوعيتهم جيدا وغالبا لا يضعون البانهم بأوان مستوفية الشروط الصحية فتتحو الميكروبات في تلك الألبان وتسبب اضرارا لشاربيها وهذه مسألة هامة جدا يجب الانتباه اليها ولذلك ينبغي على هيئة بلدية كل مدينة مراقبة باعة الالبان مراقبة



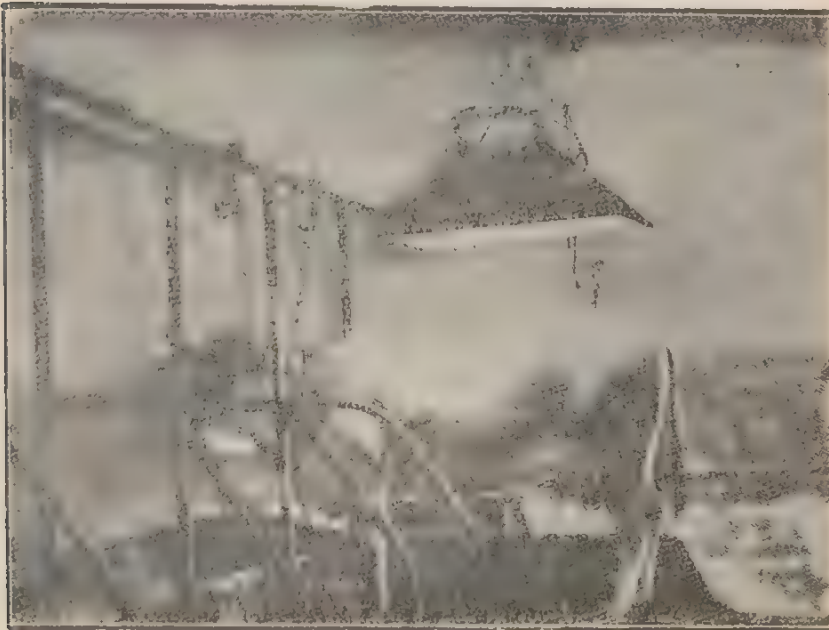
القياس الموزع

دقيقة محافظة على الصحة العامة في البلاد لانا نشاهد ان البلاد التي لا يعتنى بمراقبة البانها ومنع بيع غير المستوفي للشروط الصحية منها تكثر الوفيات في اطفالها والامراض في سائر سكانها .

لتوزيع اللبن بوقه جهاز يدعى (المقياس الموزع) واهم انواع هذه الأجهزة هو جهاز ساتام Type Satam وهذا الجهاز هو مضخة مغموسة ببرميل مملوء باللبن . يرتفع اللبن من البرميل لمقياس زجاجي موزع بواسطة انبوب خارجي وعندما يصبح في المقياس كمية اللبن المطاوعة تفتح الحنفية الموجودة بأسفله فيخرج اللبن للوعاء المراد وضعه به .

يوضع هذا الجهاز غالبا بجعل رطب لحفظ اللبن ضمنه سالما من تأثير الميكروبات التي تنمو في الجو المعتدل ويتوقف غوها في المحل الرطب . فاذا حضر اللبن من المزرعة ضمن البراميل التي سبق ذكرها وافرج ضمن هذا الجهاز دون ان يمس الهواء الخارجي واستلمه الشاري من هذا الجهاز واخذه توا للاستعمال يكون لبناً نقياً صحيحاً للغاية لا تشوبه شائبة .

تبين مما مر ان هذه الطريقة اذا اتبعت لحفظ اللبن تحفظ كثير من النفوس وتخفف عن كثيرين اوجاعاً مؤلمة .



بقرة عرضت للاشعة التي فوق البنفسجية

تصاب المواشي بمرض الكسح وغيره من الأوبئة فيحسن اتخاذ التدابير اللازمة دائماً لحفظها

مسألة فأول وسيلة الوقاية هي نظافة المسكن وترتيبه حسب الاصول الصحية واماميريو الافرنج الذين يعتنون بمواشيهم اتم العناية فيعرضونها للأشعة التي فوق البنفسجية لان هذه الاشعة تقي المواشي من مرض الكسح خاصة ومن بقية الأمراض الوبيلة عامة ولهذا الأشعة فائدة أخرى مهمة جدا وهي انها تغني اللبن بمادة الفيتامين فتجعله كثير الفائدة وافر الغذاء .

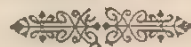
اجرى الدكتور سايدمان بمساعدة (الفيكونت آري Viconte Euret تجربة مهمة بهذا الخصوص في املاكه الزراعية فقد عرض خمسين بقرة ضعيفة لأشعة الشمس التي فوق البنفسجية فقيوت ابدان تلك البقرات ونجحت نجاحاً باهراً . وظهر ايضا لدى الدكتور المذكور ان الاشعة لم تؤثر تأثيرها الحسن في البقرات فحسب بل تعدى تأثيرها للأفلاء . المواد منها التي اخذت متاعاً هائلة ضد مرض الكسح وانما بحثنا هنا عن وقاية الماشية من الامراض لأن البان المواشي المريضة تكون غير صحية مطلقاً اذا عرضت الابقار الحلوبة لأشعة الشمس التي فوق البنفسجية ونقلت الالبان من مقرها محفوظة حفظاً جيداً ووزعت على المشتري دون أن تمسها الميكروبات او الاوساخ واضيف لها (اثيرال (١) لاشك ان هذه الالبان تكون نظيفة صحية يحسن استعمالها للرضى والاطفال .

عرض مائة غودج من الالبان على مصلحة البيطرة في مقاطعة * السين * فوجد بعد الفحص والتدقيق ان تسع غودجات منها نظيفة تماماً ومستوفية للشروط الصحية بجذافيرها و ٢٤ غودجا منها بالدرجة الوسطى و ٤٢ غودجا ملوثة و ٢٥ غودجا ملوثة جدا

هذا ما جرى في بلاد فرنسا عند اقوام يحافظون على صحة ابدانهم ، عند قوم متسدين فما يجري ياترى في بلادنا وماهي النتيجة التي تظهر اذا عرض مائة غودج من الالبان التي ترد من الجبل على بلدية بيروت او بلدية صيدا او غيرها من بلدات البلدان السورية ؟ فنزغ الى الحكومة الاهتمام بنظافة الالبان ومراقبتها مراقبة شديدة حفظا للصحة العامة ونزغ الى مربي المواشي المحافظة على صحة مواشيهم وتعهدها بالنظافة التامة وعدم بيع البان المريضة منها والاعتناء بنظافة الوعية التي يضعون بها الالبان نظافة تامة خصوصا الوعية التي يصنع بها اللبن لان كثيرا من الناس يتسممون باللبن والبعض يموتون بتأثير هذا السم

محمد ادب الزبير

صبرا



السؤال والجواب

فتحنا هذا الباب ليكون صلة بيننا وبين قرائنا وليسألوا عما اغض عليهم ولا نجيب الا على سوأل المشتركين لأن المقام لا يتسع لنهرم على ان يكون السوأل مما ينتفع بجوابه ولا يخرج عن موضوع « العرفان »

طائلة من عمل الديناميت فوق قسماً من ماله على إعطاء جوائز علمية للعلماء الذين يكتشفون ويخترعون القحط في سوريا

منه

س لماذا يحصل في سوريا غالب السنين القحط وقلة الخصب ومن اي زمن عرفت الزراعة بها

ج لأن المظاهر الجوية لا تكون طبق المرام ولا سيما هذه السنين الأخيرة وسببه إعدام الاحراج التي تجلب المطر على ان جهل الزراع في الطرق الزراعية الفنية وعدم تسميد الأرض سبباً قلة الخصب واما الزراعة فقد عرفت في سورية من اقدم ازمنة التاريخ

٤ السوربون في الارض

منه

س هل يوجد بقعة في الارض لم يطررها السوربون

ج الراجع ان السوربون طرقت كل بقعة من بقاع الأرض ماعدا الأرض التي لم توهل للاحتياج في بلادها الى الطيارات والبواخر الخاصة والاستكشاف يحتاج اعلم ومال .

الاحلام

الأرجنتين ع ١٠ ق

س هل المنامات صحيحة ولها تأثير فإنا نجد الكثيرين يمتدنون بها ويحللون بها على قطع اوراق اليانصيب التي يسمونها بهذه البلاد الكئالا .

ج لم يثبت علمياً صحة الاحلام لكن صحت معنا حيناً وروى لنا الكثيرون صحة بعضها . نعم لا يكون ذلك الا نادراً والنادر لا يقاس عليه وقد وضع بعض العلماء كتباً في تفسير المنامات وقصة يوسف مع السجينين معروفة وقد اشار اليها القرآن الكريم في سورة يوسف .

٢ نوبل والقطب الشمالي

منه

س ماهي الفائدة التي حصل عليها نوبل الايطالي في القطب الشمالي .

ج اعلمكم قراتم عن إهداء جائزة نوبل لأحد الطليان الذين وصلوا للقطب الشمالي وفائدة الوصول للقطب اكتشاف المجهولات . ونوبل هذا او نوبلي مثير لإسوجي ربح اربابا

٥ الكيمياء والكحول والكافور • وكم عدد نفوس كل دولة منها •

جاوى السيد محمد كاظم

س هل الكيمياء Chimie والكحول Al Cahol والكافور Qafour كلمات

عربية وهل توجد كتب عربية تبحث في علم الكيمياء وإن كان يوجد فالاسم تلك الكتب ج رجع كثير من الباحثين أن هذه الكلمات الثلاث عربية ولذلك عرفها الأفرنج في لفظها

العربي ولم يترجموها للغاتهم بألفاظ أخرى ورجح البعض أن الكيمياء أصلها يوناني أو مصري والف العرب كثيرا في علم الكيمياء • وقد ترجم المستر هويارد كتاب المكتسب لأبي القاسم العراقي وطبعه في العربية والإنكليزية وهو في علم الكيمياء •

وصدر ثلاث مؤلفات في الكيمياء أحدها للسيد عبد الوهاب القنواقي الدمشقي وهو في جزئين وثانيها خلاصة الكيمياء الحديثة تأليف الأستاذين أمين إبراهيم كحيل وحبيب اسكندر وهو في جزئين أيضا وثالثها مبادئ الكيمياء تأليف الدكتور أبي بكر محمد بكر • وهذه الكتب تطلب من المكاتب الشهيرة في سورية ومصر وهناك كتب غيرها واحسنها واسهلها كتاب بسائط علم الكيمياء الذي أصدرته إدارة مجلة «المقتطف» بمصر ويطلب منها

٦ دول الشرق والغرب

م.ع.ن النجف

س أفيدونا عن دول الشرق والغرب

ج عدد العالم اليوم يبلغ ألف وسبعمائة مليون نفس والعالم قادم على زيادة عظيمة حتى أصبح العلماء يحسبون لذلك ألف حساب وها نحن نسرد لكم هنا خلاصة صغيرة عن عدد نفوس دول الشرق والغرب قبل الحرب بوجه تقريبي ثم نعتقد مقالا خاصا لعدد نفوس جميع دول الشرق والغرب بعد الحرب •

دول الشرق المستقلة

الصين	اربعمائة مليون
اليابان	ثلاثة وخمسون مليونا
إيران	عشرة ملايين
الأفغان	سبعة ملايين
تركيا (الحاضرة)	١٤ مليونا
اليمن	١٠ - ١٠ ملايين
الحجاز	مليونان
نجد	٠

دول الغرب

الولايات المتحدة	مائة مليون
انكلترا	٤٦ مليونا
المانيا	٦٥
فرنسا	٤٠
إيطاليا	٣٦
النمسا والمجر	٥٠
روسيا	١٧٢ مليونا

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب الصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

[١ تاريخ المؤامرات السياسية] طبع في بيروت سنة ١٩٢٨ خفا في ١١١ صفحة متوسطة

[٣ سرور الحياة]

هذا الكتاب بقلم رمضان حمود بن سليمان وقد صدره بهذه الكلمة :

« إن الكلمة الرشيدة اذا صدرت عن قلب نقي طاهر وبذرت في قلب يشابه ولد منها بعض الأمل والحياة » .

والكتاب كلمات في الدين والتربية والوطنية الخ حسنة المفرد ، مثبنة التركيب والمبنى ،

طبع في تونس سنة ١٣٤٦ في ١٧٣ صفحة متوسطة ويطلب من مكتبة الاستقامة نهج سيدي بن عروس عدد ٣٤ بتونس .

[٤ ديوان الشعور وال عاطفة]

صاحب هذا الديوان الشيخ محمد مهدي الجواهري النحوي الذي قرأ قراء « العرفان » الشيء الكثير من شعره اللتين وقد صدره برسم جلالة ملك العراق الملك فيصل وبكلمات في شعره لشيونخ الأدب في العراق كالزهاوي وكاشف الغطاء والشبيبي والشرقي وجعل أول الديوان قصيدته احتجاج الوجدان التي يقول في ختامها :

يا للرجال لأوطان موزعة
في كف كل مهان النفس دعار

هذا الكتاب من الكتب القيمة التي اخرجتها إدارة مجلة الهلال ومؤلفه المعامي محمد عبدالله عثمان من الكتبة المعروفين والمؤلفين المشهورين وهو حسن الذوق في كتابته وتأليفه . وكتابه هذا في تاريخ المؤامرات السياسية وتطوراتها الاجتماعية والقانونية من اقدم العصور إلى أحدثها وقد قسمه الى اربعة ابواب - ١ - : المؤامرات في التاريخ والشرائع - ٢ - : المؤامرات السياسية في العصر القديم - ٣ - : المؤامرات السياسية في العصور الوسطى - ٤ : المؤامرات السياسية في العصر الحديث . ولكن يلوح لنا من مراجعة عناوينه أنه لم يستوف البحث في هذا الموضوع تمام الإستيفاء وعلى كل حال فهو كتاب طريف .

طبع طبعا متقنا في مطبعة « الهلال » سنة ١٩٢٨ فجا في ٢٢٨ صفحة قطع الربع .

[٢ صحة الأم والطفل]

مؤلف هذا الكتاب الدكتور حسين رشيد سري الدين الاختصاصي لأمراض الأطفال وقد وضعه خصوصا للأمهات وجمع فيه ما ينبغي الأم عن العلب في الحوادث البسيطة وفي الأمراض المفاجئة التي تعترض طفلها وهو كتاب مفيد جدا .

چهرغا الفارسية التي تصدر بالقاهرة، كتابا لتاريخ الخطوط من اقدم ازمانها الى اليوم وذكر نشأتها وتدرجها في الرقي ابتداء من الخط الهيروغليفي المصري الى جميع انواع الخطوط الشرقية والغربية على اختلاف اجناسها وزينه برسوم عديدة لجميع الخطوط ثم ذيله بفهرس لأنواع الخطوط وفهرس آخر لأشهر الخطاطين في العالم وذكر المآخذ التي استعان بها على وضع هذا الكتاب النفيس وكل صفحة من صفحات الكتاب تدل على ما عاناه المؤلف من المشاق وما كابده في البحث والتنقيب وهو موضوع باللغة الفارسية ومطبوع على ورق صقيل طبعا متقنا فنشكره على هديته هذه التي خدم الشرق بها خدمة جليلة ونوجه التفتات المعتنين بالخطوط لهذا الكتاب الجليل الفائدة الجزيل العائدة

وقد طبع في مصر سنة ١٣٤٥ وجاء في ٢٦٢ صفحة متوسطة ويطلب من ادارة جريدة «چهرغا» في مصر

[قائمة مكتبة يوسف اليان سر كيس]

حوت هذه القائمة طائفة كبيرة من الكتب المتنوعة النافعة وهي تطلب من صاحبها بمصر شارع الفجالة رقم ٥٣

(الصفاء) -

عادت رصيفتنا جريدة (الصفاء) للظهور في كفرمتي بلد صاحبها امين بك ناصر الدين وهي اسبوعية فصيحة العبارة متينة التركيب حاوية اطرف صالح من اللغة والادب العربي فترجو لها الثبات والازدهار

شلت يد عبثت في اختها وكبت
رجل الى نفسها تسمى بأضرار
ابن المصاميح بالأرواح ان عصفت
هوجاء تنذر اوطاني بإعصار
ماذا السكون ألا تهتاج نخرتكم
إن العروبة قد حقت بأخطار

وطبع في مطبعة النجاح في بغداد سنة ١٩٢٨
(كذا) فجاء في ١٢٨ صفحة متوسطة .

[٥ ذيل تذكرة الحفاظ للذهبي]

-« لخط الأخطا »-

ذيل طبقات الحفاظ للذهبي

ثلاثة كتب في كتاب واحد الأول لأنبي المعاصرين الحسيني الدمشقي والثاني البعافظ تقي الدين محمد ابن فهد المكي والثالث البعافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي وهي في علم الرجال وقد عني بنشرها وطبعها الأديب القدسي في دمشق (صندوق البريد ٢٠٧)

وقد جود طبعها وورقها واتبعها بعدة فهارس مفصلة على نحو ما يصنع المستشرقون وطبعها بطبعة التوفيق بدمشق فجاءت في ٤٥٤ صفحة متوسطة وثمنها عشرون قرشا مصريا عدا اجرة البريد وتطلب من ادارة العرفان بصيدا

[٦ تاريخ الخط والخطاطين]
اهدانا حضرة الرصيف الفاضل والمؤرخ الجليل الحاج ميرزا عبد المحمد خان صاحب جريدة

نوادرو حواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستحاجة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

البعشيش

بينما كان المتفرجون خارجين من متحف (الوفر) في باريس وقف الحارس بينهم قائلاً :
اليكم كلمات تاريخية فاه بها نابليون بونابرت حينما خرج من هذه القاعة آخر مرة فأصغى الجميع قائلين له وما قال فأجابهم قال : « ارجو من زائري هذا المكان ان لا ينسوا الامبراطور وبعشيش الحارس

الخطيب المصقم

قال احد الخطباء لآخر - من العجب اني رأيت امرأتين من اخواني نائمين بينما كنت اتقي خطايي .
فأجابه لا تعجب منهما فقد ثلا مما فتهت به من الألفاظ الرائعة والمعاني البديعة
تكره منه ما يكره

قال العتي رأيت امرأة اعجبتي صورتها فقلت ألك بعمل قالت لا قلت أترغبين بالتزويج قالت نعم ولكن لي خصلة أظنك لا ترضاها قالت وما هي قالت : بياض برأسي قال فثبتت عنان فرسي وسرت قليلا فزادني أقسمت عليك انتقن ثم اتت إلى موضع خال فكشفت عن شعر كانه المناقيد السود فقالت والله ما بلغت العشرين ولكن عرفتكم اننا تكره منك ما تكره منا قال فخبعت وسرت

وانا اقول :

فجمعت اطلب وصلها بتعلق والشيب يغمزها بأن لا تفعل سم الموت
مر رجل يقوم يا كلون فقال ماذا تأكلون فأجابوه سم الموت فقال لهم لا حياة لي بعدكم وجلس يا كل معهم .

بين قاضي ومزور

اتهم بعضهم رجلا انه زور امضاه فحضر المتهم امام القاضي وقال له كيف يتهموني بالتزوير وانا لا اعرف كتابة اسمي فأجاب القاضي لا بأس لأن موضوع التهمة لم يكن اتهامك بتقليد امضاه نفسك وانما بتزوير امضاه غيرك .

خير البلاد

دخل فتى من اهل المدينة البصرة ثم انصرف فقال له اصحابه كيف رأيت البصرة قال خير بلاد الله للجائع والعزب والمفلس اما الجائع فيأكل خبز الارز والصفا « ادام يستخذ من السمك الصغار » لا ينفق في الشهر درهمين واما العزب فيزوج بشق درهم واما المحتاج فلا عيلة عليه ما بقيت عليه . . .
يخرأ ويبيع .

حكم غريب

قال الحجاج لما تبوأ الأمان منازلها قالت
الطاعة أنزل الشام ، قال الطاعون : وإذا معك
وقال النفاق : أنزل العراق قالت النعمة : وأنا معك
وقالت الصحة : أنزل البادية قالت الشقوة وأنا معك
جارية أفتقه من رجل

قال ابن قتيبة جاءني جارية بهدية فقلت لها
قد علم مولاي أنني لا أقبل الهدية قالت ولم ؟
قلت أخشى أن يستمدمني علماً لأجل هديته فقات
ما استمد الناس من رسول الله (ص) أكثر وقد
كان يقبل الهدية فقبلتها فكانت الجارية أفتقه مني
مكر النساء

ابتلى رجل بمسجة امرأة فأتى أبا حنيفة وأخبره
أن ماله قليل وأنهم إن علموا بذلك لم يزوجه
فقال له أبو حنيفة اتبعني أحملك بإثني عشر ألف
درهم قال لا قال فأخبر القوم أنني أعرفك فمضى
فضطبا فقالوا من يعرفك فقال أبو حنيفة فسألوا
أبا حنيفة عنه فقال ما عرفه إلا أنه حضر عندي يوماً
فسووم في سلعة بإثني عشر ألف درهم فلم يبع فقالوا
هذا يدل على أنه ذو مال فزوجه فلما تيقنت المرأة
حاله قالت لا يضيق صدرك وهذا ما لي بحكمك
ثم مضت إلى أبي حنيفة في حليها وحملها فقات فتوى
فدخلت فأسفوت عن وجهها فقال تسأري فقات
ما يمكن وقد وقعت في أمر لا يخلصني منه إلا أنت
أنا بنت هذا البقال الذي على رأس الدرب وقد
بلغت عمراً واحتجت إلى الزوج وهو لا يزوجني ويقول
لن يخطبني ابنتي عوراء قرعاء شلاء ثم حسرت عن
وجهها ورأسها ويديها ويقول بنتي زمنة وكشفت

عن ساقها وأريد أن تدبرني فقال ترضين أن تكوني
لي زوجة فقبلت قدميه وقالت من لي بغلامك فقال
أمضي في دعة الله فخرجت فأحضر البقال ودفع إليه
خمسین ديناراً وقال زوجني ابنتك فكتب كتاباً
بمائة دينار - فقال البقال :

يا سيدي امتر ما ستر الله أنا لي بنت أزوجك قال
دع هذا عنك رضيت بابنتك القرعاء الشلاء الزمنة
فزوجته على المائة والخمسين ومضى فحدث زوجته
فقات والله لا كان إلا يكون هذا إلا على يد
أبي حنيفة فلما كان عشيّة تلك الليلة اجلسها أبوها
في صن وحملها بينه وبين غلامه فلما رآها أبو حنيفة
قال ما هذا فقال البقال اشهد عليّ بطلاق أمها
أن كانت لي بنت غيرها فقال أبو حنيفة هي طالق
ثلاثاً أعد عليّ الكتاب وانت في حل من الخمسين
وبقي أبو حنيفة متفكراً شهراً ثم جاءت تلك المرأة
إليه فقال ما حملك على ما فعلت فقات وانت
ما حملك على أن غررتنا برجل فقير
امرأة غلادستون

قال غلادستون في أول أمر أيامه إن امرأتني
أكثر السيدات ثباتاً على كلامها فماتت مرة سألتها
عن عمرها إلا قالت إنه ثلاثون .

زواج وطلاق في يوم

تعرفت امرأة في أوستراليا برجل في الساعة
الواحدة والنصف ثم خطبت إليه في الساعة الثالثة
والنصف ثم زفت إليه في الساعة السابعة والنصف
من نفس اليوم وبعد أن صلي لهما في الكنيسة
تحالفاً حتى إذا بلغا باب الكنيسة انفصلا وافترق
كل منهما في سبيله ثم جاءت المرأة إلى المحكمة

تطلب طلاقها منه فطلعت

جعي ورفيقاه

ترافق جعي مع قاض وتاجر في طريق فقال
القاضي للشيخ جعي من كثرة غلظه فهل
غلطت يوما وانت تعظ

فقال جعي بداهة نعم صادف مرة ان خرج
مني قاض في النار بدل قاضيان في النار ومرة اخطأت
فقلت ان التجار بدل الفجار لفي جحيم فاخجل
الاثنين

التقد والخطبة

نظر عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى اعرابي
قد صلى صلاة خفيفة فلما قضاها قال : اللهم زوجني
بالحور العين فقال عمر : يا هذا اسأت التقدم
واعظمت الخطبة

اسطول انكلترة

جاء احد المشاعرين بقصيدة الشيخ اسكندر
الغازار طالبا منه اصلاحها .

فقال له هذه ليست قصيدة وانما هي اسطول
انكلترة فاستغرب ذلك صاحب القصيدة واستوضح
منه جليلة كلامه فقال الشيخ .

نعم كما قلت لك لانها منظومة على كل البحور
فجعل الرجل اسطوله وذهب مهرولا .

قال بعض الظرفاء من اي اسطول قصيدة
الشعور الجديدة (٩) الجواب هي اسطول بابل الذي
يزحف على العصفورية في اول السنة الجديدة

تريد ان تفهم ما يقوله (١)

الطبيب - بالأسف انني لم استطع ان اطب

(١) عربيا عن بعض المجلات الجاوية السيد محمد كاظم

زوجك الذي يصيبه الهذيان اثناء نومه .

الزوجة - اني لا اريد ان تعطيه دواء يؤذي
هذيانه بل اريد زيادة هذيانه اثناء نومه لأعرف
كل ما يقوله بكل جلاء .
ماذا يعرف

الرجل - يا ولد : لماذا تشرب الدخان هنا
هلا قرأت ذاك المنع المكتوب فيه (ممنوع شرب
الدخان) .

الولد - انني لا اعرف قراءة ذلك .

سببه

- لماذا كثير من الأبناء لم يحترموا آبائهم ؟
- سببه ان كثير من الآباء لم يعرفوا قدرانهم
يحاف الموت

الفریق - بالله عليك انقذني عاجلا والا
فسأمت وعلي ان اجازيك .

المنقذ - طيب ولكن اقرب قليلا
الى الشاطئ لان الماء عميق حتى لا اغرق كما غرقت انت
لأصحاب السيارات فقط

الضيف اصاحب اللوكندة - ذكرتكم في
اعلانكم ان مطعمكم هذا قريب من البحر ولكني
رأيت ان البحر يبعد من هنا نحوا من خمسة كيلو
مترات فهل هذه المسافة قريبة بحسب عرفكم .

صاحب اللوكندة - وضعنا تلك الاعلانات
لأصحاب السيارات فقط .

تعطيل التليفون

الموظف في إدارة التليفون - طلبتني ان اجي
اليك لأصلح التليفون ؟ ماذا تعطل فيه من الآلات
صاحب البيت - نعم انه تعطل من مدة

في الشوارع والقهوات، والتي لا يزيد عن الواحد منها على بضعة قروش سورية . فآغرب الجميع بالضحك لهذا العرض . فاحتد واقسم بأن قللمه احسن الاقلام التي ذكروها وان ثمة يفوق ثمن اقلامهم . وانه اشتراه بليرة عثمانية . فسأله آخر وكان من الطرفاء

وهل تلك الليرة العثمانية من الذهب ام من الشكولاته من منافع الطربوش

قام جدال عنيف بين جماعة من الاصدقاء حول الطربوش والبرنيطة وايبها انفع واصح للرأس فادلى كل من الفريقين بحججه وبراهينه مؤيدا نظريته حتى كاد هذا الجدال يصل الى ما لا تحمد عقباه . واخيرا تم القرار على ان يكون صديقهم السيد « فلان » حكما بينهما

فلما دخل القاعة اعاد كل من الفريقين حججه وبراهينه في صحة نظريته .

وطلبوا حكمه بذلك . ويظهر ان السيد « فلان » كان من انصار الطربوش فاعترف ببعض منافع البرنيطة . واطال واسهب بها الطربوش من منافع . فعاظ هذا القول احد انصار البرنيطة فقاطعه قائلا :

لا شك فيما تقول . لان البرنيطة تفضح الاقرع حين رفقها للسلام . فضحك الجميع . وابطلوا الحديث بهذا الموضوع لان السيد « فلان » كان من القرعان . . .

اسبوع وقد كتبت لادارتكم عشرة اوراق اطلب مجيئكم لتقتشروا عما اصاب التلفون من التعطيل ولكني لم اجد منكم جوابا .
الموظف - ماذا تقول اذني كلما ورد إلي منك شكايات بادرت لمخاطبتك في التلفون واكنك لم تجبني التاريخ يعيد نفسه (١)

انطفأ النور في الشهر الماضي وعم الظلام المدينة فجعل الناس يصدم بعضهم بعضاً فراج بهذه المناسبة سوق ، لاموا آخذة . عفوا (بردون) بين المصطدمين وكان هذه الحالة اثار الرحمة في قلب احدهم فأثار في مفرق احدى الطرق خرقة مبلولة بالكاز وجعل منها سراجا يبين طريق المارة فمر ظريف مع رفقاء له وشاهدوا هذا العمل المشكور فقال : حيا الله ايام الخلفاء . . .
سواء آل في محله

اشتد الجدال بين بعض الاصدقاء حول اقلام الخبر وايبها اصلح من الآخر فادعى فريق بأن اقلام (كوتكلن) هي خير ما يستعمل من الاقلام وعارضه فريق آخر واكد بأن اقلام (وترمان) هي الوحيدة بين الاقلام المستعملة . وطال امر هذا الجدال بين الفريقين دون جدوى . الى ان انتصب احدهم وقال : حسنا . وما قولكم بهذا القلم . ؟ واخرج من جيبه قلما يعلم الجميع انه من تلك الاقلام التي يعرضها الباعة على الناس

(١) ارسل هذه النوادر رفيق افندي بكار



رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون مربية او غير مربية
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

* المخدر يبيع الأسرار *

كانت «نظيرة» وهي عروس سنة عصبية المزاج
كثيرة الدلال مضطجعة على كرسي ممدود تشكو
من ألم انحلال جسمها واكدأونها
يحقق قلبها وجلالوارتها والدمع يسيل من عينيها
البراقين توجعا وتحسرا . كيف لا وقد أصيبت
في رأس خنصرها بدمل لا يزيد حجمه عن حبة
خردل . وقد افقدها هذا الدم الحبيث لذة
النوم وشهية الطعام . وحكم الطبيب بلزوم
معالجته بعملية جراحية قاصرة على شقه (ببضع) (١)
دنا (زين الدين) من زوجته منقبضا لانتقاضها
متلهفا لتلمها فقات له
الا ان العملية ستولني يا زين الدين ؟
لا لا يا نظيرة فإنها عملية بسيطة تقضى بأسرع
من لمح البصر وهي اقل الما من قرصة البعوضة
هذا يقوله من كان مثلك شجاعا قوي القلب
اما انا فرائصي ترتعد منذ الآن حين اتصور ذلك
الموقف الهائل موقف الطبيب حين يجرح
ابمدي عنك هذا الوهم يا حبيبي وقرى قلبك
كيف تريد ان افري قلبي والطبيب آت
(١) البضع آلة جراحية .

ليقبض على خنصري بيده الظالمة ويسيل دمي
ببضعه اللعين اواه لا يمكنني تصور تلك الساعة
المخيفة فأرغب اليك يا عزيزي ان تدع الطبيب
(مخدرني) اثلا اشعر بالعذاب الأليم
كيف تذكرين التخدير يا نظيرة في مثل هذه
العملية التي يتحملها الطفل الرضيع بدون توجع
اراك تقاومني في كل ما اطلبه منك وكأنك
تسر ارويتك زوجتك قتالم بشهد منك
ما هذا الكلام القاسي وكيف تتوهمين ان
وجعك يسرني وانا افديك بروحي وافضل الف
مرة قطع اصابعي الخمس على شق رأس اصبعك
ببضع الطبيب او كان ذلك شفاءك .
فلماذا لا تريد ان اخدر اذن وقت العملية .
لان في ذلك محذورات قد لا تقدرينها .
وما هي هذه المحذورات ؟
قيل لي ان كثيرين من الذين (خدروا) ناموا
نومة لم يشبهوا منها حتى الآن - ماذا تقول يا زين الدين
اقول ان مفعول البنج قتال وقد يذهب بمن
يتناوله الى الآخرة .
لا اصدق كلامك هذا واظنك تقصد ارماني

يجهل مزاج المريض اما انا فأعرف مزاج زوجتك منذ نعومة اظفارها وقد مرصتها وهي طفلة وفتاة (اذ انها كانت تقطن مع والديها دارا بالقرب من دارنا في حي سوق ساروج) فلا خوف عليها إذا خدرتها وأخرج قطعة من القطن وشيئا من (البنج) وناول قطعة القطن الى زين الدين وقال اي نعم لا خوف عليها وقد خدرت البارحة ارملة عجوزا مشهورة بين قومها بالعفة والصلاح لا تكاد تسمع كلمة ذات معنيين الا وسدت اذنيها باصابعها ونادت يا للعار وقلة الادب فلما فعل بها المخدر استغرقت في النوم وشرعت تتكلم ولكن اي كلام ؟

نظيرة - يا للعجب هل يتكلم (المخدرون) وماذا قالت الأرملة العجوز ؟

ذاك من اسرار حرفتنا لا يستطيع ان يبصره لك وما يمكنني ان اقوله وانك لو سمعت كلامها لغاب عليك الضحك اولا ثم الحياء
الضحك ثم الحياء . انني لا افهم معنى كلامك الا حسن الا تفهميه ولكن ما علينا من الأرملة فدعيني ياسيدي ابادر الى تخديرك لتتخلصي من العذاب وقت العملية

لا . لا اريد ان اخدر قبل ان تقص علي حديث الأرملة
اذا كان هذا مرادك فلا بد من قضائه .

فاعلمي ياسيدي ان الأرملة لما استغرقت في النوم على اثر فعل (المخدر) اخذت تحدث نفسها متممة ثم رفعت صوتها وصارت تنادي جيبا لها باعذب الالفاظ وتقول هلم يا قرة العين يا مهيبة الفؤاد

لأمتنع عن (البنج) فأنا اريد ان اخدر على كل حال ولا خوف علي لأنك ستكون قريبا مني واذا طال رقادي فعليك ان تنبهني .

وماذا عساه يلحق بي واسفاه لو ايقظتك وقد قضى الامر .

لا تخف يا زين فالبنج لا بد منه . وعليك ان تتدارك المخدور في الوقت المناسب . فنظر زين الدين الى نظيرة منظر المتحسر . ثم اطلق برهة وقال بصوت خافت ابيك سأفعل ما تريد وحينئذ دخل الطبيب . . . احد اساتذة المعهد الطبي وهو كهل لعب بمراضيه الشيب واحناه الدهر . الا ابن سيباء النجابة تلوح على وجهه فبادر الزوجين بالتحية ثم تقدم الى (نظيرة) قائلا :

كيف حالك يا عيلتي اليوم
كما تراني ياسيدي موجوعة أو مل شغاني على يدك وأخاف مبضعك فعلا تريخني من الآلام والوهم بتخديري وقت العملية
اذا كنت ترغبين ذلك فلا بأس من اجابة طلبك وهل في ذلك خطر

كلا فلا كان في ذلك خطرا لما وعدتك باجابة طلبك

ف نظرت نظيرة الى زين الدين مطمئنة وقالت للطبيب ان زوجي هذا خوفني من (البنج) كأنه سم قتال .

فالتفت - زين الدين - الى الطبيب وقال انني قلت لها ان بعض الذين خدروا غابوا عن الصواب ولم يرجعوا اليه

قد يحدث ذلك اذا كان الطبيب المخدر

يا حبيبي والنخ

أحليها كانت تنادي بهذه الألفاظ

لا بل على ظني خليلا كانت عشقته في زمن
صباها لأنها بعد أن بشت أواعج غرامها بكلام يحن
له الحجر الأصم تهامست وحبيبها بقولها له ليتني
لم اتزوج بزوجي هذا اللثيم الذي نكد عيشي
وحرمني لذة الحب والتنعيم

نظيرة - كفى كفى ياسيدي وقل لي بالله
عليك هل كل من يخدر يذكر ما جرى له في سابق
عهده وأيامه

ذلك متوقف على مزاج المريض المراد تخديره
وما جرى له في ماضي حياته من الحوادث المؤثرة
التي تشغل الأفكار فتقدم زين الدين وقتئذ

دمشق

محمد ادب الرهونجي

وناول قطعة القطن الطيب وقال لزوجته كني

كني يا نظيرة دعي حضرة الطيب يخدر فحملت

نظيرة مذعورة وقالت لزوجها

كيف تشير عليّ (بالمخدر) وقد ذكرت لي

ان كثيرين من الذين (خدروا) ناموا نومة لم

ينتبهوا منها حتى اليوم

الا انني سأكون قريبا منك واذا طال

رقادك فأنبهك

ان قريبك هو الذي يخيفني الآن فأنا لا اريد

(المخدر) وهذه اصبعي فاعمل عمليتك ياسيدي

الطبيب ومدت له يدها بشجاعة ورباطة جأش

فنظر اليها زين الدين مدهوشا

وتبسم الطبيب تبسم الدهاء والعلم

[= قصة عبيد الله بن عباس مع الحسين ع =]

حين اصبحت لين المهادر رفيع العاد والحسين يشكو

ضيق الحال وكثرة العيال ثم قال لقرمانيه احملي

الي الحسين نصف ما املكه من فضة وذهب

وثوب ودابة واخبره اني شاطرته مالي فان اقرعه

ذلك والا فارجع واحمل اليه الشطر الآخر فقال له

القيم فهذه المون التي عليه من اين تقوم بها قال

اذا بلغنا ذلك دلتك على امر يقيم حالك فلما اتى الرسول

برساته الى الحسين قال انا لله حملت والله على ابن عمي

وما حسبه يتسع لنا بهذا كله فأخذ الشطر من ماله

وهو اول من فعل ذلك في الاسلام

حبس معاوية عن الحسين بن علي عليها السلام
صلاته حتى ضاقت عليه حاله فقيل لوجهت الى ابن
عمك عبيد الله فانه قدم بنحو من الف الف درهم
فقال الحسين واين تقع الف الف من عبيد الله فوالله
لهو اجود من الريح اذا عصفت واسخى من البحر
اذا زخر ثم وجه اليه مع رسوله بكتاب ذكر فيه
حبس معاوية عنه صلاته وضيق حاله وانه يحتاج
الى مائة الف درهم فلما قرأ عبيد الله كتابه وكان
من ارق الناس قلبا والينهم عطا انهم حملت عيناه ثم
قال ويلك يا معاوية ما اجترحت يدك من الاثم

خلاصة الأنباء

تنشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة المقتبسة من أنباء كل شهر وما يحتاج التطويل لنشره مع المقالات في مقال خاص

- ٧١ الميسو ماسينيون
زارنا في صيداء الموسيو ماسينيون المستشرق الفرنسي المعروف وهو استاذ العلوم الإسلامية في الجامعات الفرنسية ويصدر مجلة تبحث في شؤون العالم الإسلامي وقد تحدثنا معه والحديث شجون في أمور كثيرة أكثرها علمية تاريخية لأنه كان متمكناً في الشؤون السياسية وقد صحبه مستشرق آخر يتعلم اللغة العربية في دمشق
- ٧٢ محاضرة ماسينيون
لقى الموسيو ماسينيون محاضرة موضوعها : (علاقات الحضارة بين الشرق والغرب) وذلك في كلية اليسوعيين في بيروت حضرها الجهم الغفير وكانت محاضراته حسنة تقرب مسافة البعد بين الفرنسيين والسوريين أولاً ما شابها من اقتراح استبدال الحروف العربية بالحروف اللاتينية مما سنناقشه به وختتم محاضراته بوجوب بذل المساعي من الجانبين في تناسي الاغلاط والتسامح وشد القلوب بأواصر الحب والولاء تقريباً لحسن التفاهم والعمل معاً على ما فيه الخير العام والمصلحة المشتركة .
- ٧٣ علمنا من الموسيو ماسينيون ان مارونيائه عن
- الصفحة في ان مؤتمر المستشرقين سيعقد في السنة المقبلة في دمشق اجابة لاقتراح محمد افندي كرد علي سابق لأوانه لانه ربا عقد في دمشق بعد خمس سنين في تدسر
- ٧٤ خربت السيول في تدمر قسماً من هيكل الشمس ويعد هذا التخريب خسارة على الآثار العربية . اكن مصلحة الآثار قررت اصلاح الصدوع والشقوق واكتشف المهندس الاثري الدافري هوالد الكوات عدة خطوط مهمة في ضواحي تدمر منها كتابة يونانية قديمة ذات على ان شخصاً تبرع بقية ٢٥٢٠ ديناراً لبناء حمام في هيكل احدى الآلهة سورية
- ٧٥ تخرجت الحالة في دمشق والرأي العام هناك ساخط على رئيس الوزارة الشيخ تاج كما سخط على صبحي بركات ومسح الداماد من قبل ويقال انه ربما أقيمت الوزارة قريباً لكن لا نظن ذلك كأنناً قبل عود الموسيو يونس من باريس والظاهر ان نار الحزبية في دمشق ما زالت تزداد تأججاً ورأينا الموسيو ماسينيون ساخطاً على ذاك البلبال معتقداً انه لا بد من انالة الوطنيين بعض ما يطلبونه فهلا اتحدوا جميعاً على ما فيه نفع الوطن وطرحوا الشخصيات وحب الوظائف جانباً .
- ٧٦ لبنان
- ٧٣ انتهت اللجنة المالية للمجلس النيابي من درس

٧٩

مصر

اجتمع مجلس نواب مصر ومجلس الشيوخ في ادارة « البلاغ » رغماً عن احتياطات الحكومة التي خشيت ان يستولوا على دار البرلمان بالقوة . ومنعت الحكومة نشر مقررات المجلسين في صحف مصر لكن ظهر بين الكتائنين ماملاً الخافقين وزاد تعنت وزارة محمد محمود باشا ديكتاتور مصر فطلعت الجرائد الوفدية ومنها « وادي النيل » وانذرت « كوكب الشرق » و « الاهرام » الانذار الأخير .

— وقد توفيت والددة رئيس الوفد مصطفى النحاس باشا فكان لها جنازة مهيبة وعزاء المستر لويد العميد الإنكليزي وزاره الرئيس شاكرًا وما برح مكرم عبيد بك في لئدره بين الرأي العام الإنكليزي حقيقة الاحوال في مصر وقد لقي من عظماء الإنكليز كل مؤازرة .

العراق

٨٠

لم يحدث حادث ذو بال في العراق بعد تأجيل جلسات البرلمان العراقي والحالة هناك هادئة الا ان تكون كرماد تحته نار وقد تجول جلالة الملك في انحاء مملكته

اليمن

٨١

احتل جلالة الإمام بلاد قبة الزرائيق وقضى عليها قضاء مبرما وما زالت وجهة الإمام المهام استصفاً اليمن بأجمعها

الحجاز

٨٢

تشيع بعض الصحف انتقاض قبيلة حرب وغيرها من قبائل الحجاز على جلالة ابن السعود لكن هذا لم يثبت والذي يظهر ان الحالة هناك حسنة والامن

الموازنة وقد اخذ المجلس في عقد جلساته للنظر في الموازنة وغيرها من الأمور الهامة .

ولم ندر ما يتم بمسألة تجديد الإحصاء وتأجيل مدة المجلس الحالي (رضي الله عنه) والبت بعدد النواب هل يبقون على حالتهم الحاضرة وهم اللهم زد وبارك ٤٦ أم يزدادون فيصبحون ستين وهل يبقى التعيين معمولاً به أم يكون الكل منتخبين وهل يبقى الانتخاب بالواسطة على درجتين أم يصبح على درجة واحدة .

ومن رأينا ان يصبح الانتخاب شعبياً على درجة واحدة وأن ينتخب من كل محافظة اثنان او ثلاثة فيصبح المجلس ٢٢ او ٣٣ وهذا عدد كاف بل زائد على الجمهورية اللبنانية وهل اكثر النواب الا فوائب على هذا الوطن التامس .

فلسطين

٧٧

وصل المندوب السامي الجديد السرجون روبرت تشانسلور لفلسطين وكان الاحتفال بمقدمه شائقاً اشترك فيه الوطنيون والمجلس الإسلامي الأعلى وقد حلفه قاضي القضاة الإنكليزي اليمين حسب الأصول المتبعة اكن خطابه لم يرق كثيراً بعض الصحف الوطنية وعدوه والاضغان على التحيز لليهود وما زالت مسألة مبكى اليهود معلقة لم يبت بأمرها والآن يريد الله يقبلها كيف يشاء والحق احق ان يتبع

عبر الأردن

٧٨

ما زالت مسائل عبر الاردن معقدة ولم يحصل اتفاق بين حكومة الأمير عبد الله والوطنيين حتى ان بعضهم قوعد بالاتفاق بابن السعود ولم تثبت الاشاعة القائلة ان الوهابيين سيفوزون الشرق العربي

مستتب وقد بدأت قوافل الحجاج الجاويين ترد للحجاز

٨٣

إيران

تقرّر عرب المحمرة على الحكومة الإيرانية
لا إلزامهم بلبس القبعة البهلوية والملابس الأفرنجية
فذهبت حملة عسكرية لتأديبهم والظاهر أنهم تركوا
لهم الحرية في أمر لباسهم والضغط على حرية اللباس
من الأمور المستهجنة التي اتبعها مصطفى كمال
وجاراه عليها ملك الأفغان وشاه العجم ويقال إن
الكثيرين من الممّعين في إيران طرّحوا العمامة
وتريوا بالزّي الأفرنجي وقد نفى الشاه ثلاثمائة
معمم من التمردين على الزّي الحديث .

٨٤

الأفغان

تدلّ الأنباء الأخيرة أن الحالة في الأفغان
تخرجت جدا وأن القبائل الجبلية ثارت على الحكومة
وأصبحت كابل عاصمة الأفغان في حصار شديد
مهدة بالمجاعة .

٨٥

تكريم الشورى

جاءتنا بطاقة دعوة من محمود أفندي هزمي
الكتاب المصري المعروف الذي انضم الوفديين
لحفة شاي في فندق ناسيونال يوم الأحد ٢ كانون
الأول سنة ١٩٢٨ لمرور أربع سنوات على جريدة
« الشورى » لصاحبها محمد علي أفندي الطاهر
ودخلها السنة الخامسة مثابرة على جهادها الوطني
في سبيل القضية الشرقية عامة والعربية خاصة .
والحق يقال إن الشورى جاهدت جهادا محمودا
ولا سيما في عهد الثورة .

فنحن أصحابها ما زال من الثقة والتقدير لخدماته
وان لم يرقنا طمّنه بشخصية بارزة جاهدت في سبيل

الشرق والعرب قبل جهاده بسنين واثن أصوات على

زعمه فحسنتها الماضية تشفع لها :

أيذهب يوم واحد إن أسأته

بسااف أيامي وحسن بلانیا

٨٦ فقد رصيف ومحام

نعي إلينا من حيفا إيليا أفندي زكا صاحب
جريدة (النفر) التي بلغت منزلة حسنة من الرقي
والتقدم حتى ظهرت بظهور انيق فنأسف لفقد هذا
العضو العامل . ونعي من مصر هشام بك المؤيد
نجل الشهيد شفيق بك المؤيد وكان يشتغل هناك
بالمحاماة فزجولاً لها الصبر الجميل ولها الرحمة والغفران

٨٧

المطر هذا العام

الظاهر أن الأمطار هذا العام ستكون وافرة
ويكون الموسم خصبا فقد بلغ ما هطل من المطر
إلى الآن عشرة قراريط مع أنه كان في مثل هذا
الوقت من السنة الماضية نحو سبعة قراريط وقد
تجاوزت أسعار الحبوب فنسأله سبحانه حسن الحتام

٨٨

ملك الإنكليز

سألت صحة ملك الإنكليز جلالة الملك جورج
لاختقان في الكبد والظاهر أن معه ضعفا في القلب
وحالته لا تدعو إلى الاطمئنان وقد أسرع ولي
العهد وابتعد إلى انكلترة فوصل إليها ورأى أن حالة
والده تحسنت بالجملة .

٨٩

الريجي وتديد مدته

كان حدثنا الأمير خالد شهاب أنه يخشى من
طلب إدارة الريجي تديد مدتها أربع سنوات وعدم
اعتبار سني الحرب لحديث جرى معه ومع مندوب
هذه الإدارة وقد صدق هذا الحدس وجاءت إدارة

الريجي تطلب هذا الطالب من المفوضية فعساها لا تجاب اليه اذ انها ربحت في سني الحرب مثل سائر السنين او اكثر وحسب البلاد ما لاقته من تحكمها وعسفها وقد رفع اهالي الجنوب معروضا يسترحمون به فكما كهم من اسر هذه الشركة وقد بينوا الأسباب الموجبة .

٩٠ عبد الكريم بطل الريف

ما زال عبد الكريم بطل الريف الذي دوح القوات الفرنسية والاسبانية المجهزة بأحدث المعدات الحربية في منفاه بقلعة «مورانج» وهو يتحمل الآن ويتضجر من سجنه والفرنسيون يزيدون الحرس حوله لئلا يخطر له خاطر الفرار وقال له بعضهم هل انت سعيد أجاب اناسجين والسجين لا يكون سعيدا

٩١ وزير الداخلية والصحف

جمع وزير الداخلية اللبنانية موسى بسك غور فريقا من اصحاب الصحف البيروتية في دائرته وادلى لهم بانه سيضطر لتعطيل بعض الصحف التي تحمل حملات شخصية على بعض الوزراء والنواب خارجة عن الآداب وحذا اوبقي الوزير على خطته وعلى العهد الذي قطعه على نفسه من عدم تعطيل الصحف اداريا واحالة الصحف على المحاكم ويكفي الصحف الكذوبة شهرتها بهذه الحلة لدى الرأي العام

٩٢ الموسيو بينار

زار الموسيو بينار من الاحرار الفرنسيين ومندوب المدارس العلمانية ببلاد الشرق ولقي حفاوة كبيرة في الأماكن التي زارها ولا سيما في دمشق وبيروت وقد اثني كثيرا على الايرانيين وقابليتهم للعلم وقال ان الحكومة الايرانية تنشئ المدارس

بكثرة وقد جعلت اللغة الفرنسية اجبارية في مدارسها مثل اللغة الفارسية وقال إنها ترسل كل سنة ست مئة طالب لاوروبا

٩٣ نهضة النساء

نهض الفصليات من عقائل ونساء دمشق نهضة مباركة واجتمعن في نادي المجمع العلمي للمذاكرة في انشاء معهد علمي وطني كبير لتعليم النساء فعسى ان يتم تأسيس هذا المعهد على اسس الدين والوطنية والفضيلة فقد اضررت بنا معاهد الأجانب ضررا كبيرا ونحن غير مكترئين ولا مباينين .

وقد ابتدأ المجمع النسائي الادبي العربي في بيروت يدرس النساء الاميات وياقي الخطب والمحاضرات فتزجوا للنهضة النسائية في سورية وسائر البلاد العربية تقدما ورقيا ينطبقان على الآداب والحكمة والتعقل

٩٤ سقوط العملة الفضية

سقطت العملة الفضية اي المجيديات والبراغيث سقوطا هائلا لأن الحكومة التركية منعت التعامل بها وكذلك فعلت حكومة الشرق العربي وقد نتج عن ذلك ارتباك في المعاملة ولا سيما في الداخلية لأن اكثر معاملتها بهذه العملة وبعد ما كان المجيدي يساوي ٥٠ قرشا اصبح يساوي ٤١ قرشا سوريا

٩٥ البطريك غريغوريوس

انشبت النية اظفارها في حبر من خيرة الاحبار الا وهو البطريك غريغوريوس الرابع البطريك الانطاكي للروم الارثوذكس ولد في عبيه « لبنان » سنة ١٨٥٩ ولفظ انقاسه

الاخيرة في سوق الغرب سنة ١٩٢٨

وكان قدوة صالحة لرؤساء الدين في كرم اخلاقه ودمائة طباعه وتواضعه رأيناه في القاعة الكبرى يوم رجوع المك فيصل من باريس واقامه خطابه التاريخي فتكلم غبطته بكلمات قليلة دات على زرافته وبلاغته وانسجام عبارته

وكان عاملا على اتحاد الطوائف وازالة الضغائن محبا لوطنه ولكل من يخدم الوطن باخلاص لذلك يعد فقده خسارة كبيرة على سورية باجمعها وسيدفن بدمشق وسنشر رسمه في عددات رحمه الله عداد حسناته انه ولي الاعمال الصالحات

٩٦ الوشاية الخاسرة

وشى بعض المفسدين في العالم الاستاذ الشيخ سليمان ظاهر حاكم صلاح النبطية الذي اشتهر بعفته وتزاهته وعدم حياده عن الحق والعدل قيد أغلة واستكتبوا جريدة «الاسيري» الفرنسية رسالة كلها اختلاق لكن الاستاذ ولا شك يخرج وهو نقي الصفحة وضاح الجبين منشدا مقال الشاعر:

تعد ذنوبي عند قوم كثيرة

ولا ذنب لي الا العلى والفضائل

٩٧ حول التنقيش

يقال انه سيعين معاون مفتش المعارف من الشيعة وقد رأينا صحيفة انفردت بنشر معروض للحكومة ترشح به لهذه الوظيفة التي تحتاج اعقل ودربة واخلاق من يعرف الموقعون انفسهم انه ليس كذلك بل بالعكس ونجن نذره الوزارة التي يرأسها حبيب باشا السعد عن الاقدام على مثل هذه الخطيئة

وعلى كل حال فسئري ما يكون واكمل حادث

حديث والحديث شجون

٩٨ الدعوى على الدبور

جريدة الدبور جريدة هزلية لطيفة النكات لكنها حزبية وقد صورت بعض النواب والوزراء صوراً غير لائقة فاقام بعضهم الدعوى عليها وحكمت المحكمة عليها بالسجن ثلاثة اسابيع وجزاء تقدياً خمس ليرات ذهبية حكما غاييا فاعترض الرصيف على الحكم ولله يخرج من هذه الدعوى ضاحكا لان شانه الضحك لا البكاء

الدعوة التبشيرية

نحن نحبذ الدعوة التبشيرية اذا كانت بالحكمة والموعظة الحسنة وفي البرهان والاقناع ونتمنى ان يكون للمسلمين مبشرون في اقطار الارض

وما يفعله بعض المبشرين والمبشرات الاميركيين لا يعد من اللياقة في شيء كما حصل في المدرسة الاميركية للإناث والذكور ايضا مما عقب رد فعل واتى بعكس النتيجة التي قصدوا ذلك المبشرون لذلك ننتظر ان لا تتكرر مثل هذه الحوادث السيئة كما وعد رؤساء المدرستين

١٠٠ خاتمة المجلد السادس عشر

نختم هذا المجلد بحمده سبحانه على ما وقفنا للخدمة الوطنية العامة التي تزل بها اكثر الاقدام غير معتمدين على مساعدة أو معاونة سوى ما يقوم به بعض القراء الغير اعز الله بمساعيهم العلم والادب، واعلى بفضل جهادهم راية لغة العرب، وانا اتري الاقبال على مطالعة الرفان يزداد يوما فيوما ويكثر انصارها من آونة لأخرى فنسأل له جل وعلا حسن العاقبة والعاقبة للمتقين

- ٤٨٧ - ٤٨١ ثلاثة مواضع ٥٣٧ الأمير جورج اطاف الله (مصورة)
- ٤٨٨ احمد زوغو ومحمد الحاج سالمين (مصورة) ٥٣٨ = ٥٤٢ البديعيات المخطوطة بقلم الشيخ عبد المولى الطريحي
- ٤٨٩ - ٤٩٥ اعمال جديدة مدهشة لأشعة رونجن (مصورة) عربها عن الانكليزية علي افندي روماني
- ٤٩٦ الحياة شكيب (قصيدة) للحوماني ٥٤٣ - ٥٤٤ الجمعية الخيرية للشبيبة الاسلامية العالمية . ثاموس الجمعية عبد الحسين افندي دوق
- ٤٩٦ يا حملة العلم ٥٤٤ « العرفان » هدية
- ٤٩٧ - ٥٠٤ لوا . كبريا بقلم السيد عبد الرزاق الحسين ﴿ ابواب العرفان ﴾
- ٥٠٥ دومرغ وبوانكاره (مصورة) ٥٤٥ - ٥٥٣ مختارات الصحف
- ٥٠٦ العيون السود (قصيدة) لغتي الجبل وفيه الامير محمد علي يصف لنا رحلته والمنابر الاسلامية والتصوير عند العرب وشذرات
- ٥٠٦ كرم البرامكة ٥٥٤ - ٥٥٧ سير العلم وفيه ١٣ نبذة وغاني صور
- ٥٠٧ = ٥١٠ الأهمية في الحياة او قدرة الله ٥٥٨ - ٥٧٣ المراسلة والمناظرة وفيه
- ٥١٠ اختيار الولاة بقلم الشيخ محمد الكنجي انار يصد عن الهدى بقلم ا. ص. واسر واحزن للسيد رضا
- ٥١١ يا فجر (موشح) للشيخ علي الغراوي شرف الدين والاستاذ الروماني والنقد لابن البادية وأقدام
- ٥١٢ هوفر وسمث (مصورة) حقل اصدوين مهاجر وفي الجبل للشيخ احمد جواد مرو
- ٥١٣ - ٥٢٤ حسانات كتبة الافرنج عربها عن الفرنسية انيس افندي ملهم جابر
- ٥٢٥ تنويع الرأس تفري ملكا على الحبشة « مصورة » ٥٢٦ الجاويون في افريقيا الجنوبية بقلم السيد محمد كاظم
- ٥٢٧ أين اريد بيتي بقلم محمد اديب افندي الرهونجي ٥٢٨ لآي الأمور (قصيدة) للشيخ علي مغني
- ٥٢٩ - ٥٣٠ على ضفاف الليطاني بقلم ابن البادية ٥٣٠ المجد حق لنا وإرث (ابيات) للشيخ طاهر النعمان
- ٥٣١ - ٥٣٢ اكتشافات جديدة في علم الفلك (مصورة) عربها عن مجلة العلم الاميركية محمد اديب الزين
- ٥٣٣ - ٥٣٤ مونتاغو (مصورة) بقلم فؤاد عيتتالي ٥٣٥ - ٥٣٦ اي وطني بقلم صلاح الدين افندي مختار
- ٥٣٦ ان ذنبي ذنب امي موشح لابن البادية ٥٣٦ - ٥٤٢ نواذر وحواضر وفيه « ٣٣ » نادرة
- ٥٤٢ - ٥٤٣ رواية الشهر وفيه المخدر يبيع الأسرار وقصة عبد الله بن عباس مع الحسين
- ٥٤٣ - ٥٤٤ خلاصة الأنباء وفيه (٣٠) نبأ